

KENWOOD

АУДИО/ВИДЕОРЕСИВЕР
ОБЪЕМНОГО ЗВУЧАНИЯ

VR-9080

KRF-X9090D

ИНСТРУКЦИЯ ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ

Корпорация Kenwood

Эта инструкция описывает несколько моделей. Доступность моделей и функции могут различаться в зависимости от страны или региона продаж.

О пульте дистанционного управления, поставляемом в комплекте

В отличие от обычных пультов дистанционного управления пульт ДУ этого ресивера поддерживает несколько режимов работы. Благодаря этим режимам, Вы можете управлять другими DVD-проигрывателями KENWOOD. Внимательно прочтите эту инструкцию по эксплуатации, чтобы ознакомиться со всеми функциями и эффективно использовать пульт дистанционного управления.

Использование пульта дистанционного управления без полного понимания функций и режимов может привести к неправильному управлению.



CH01



6CH INPUT

Перед включением

Предупреждение: В целях безопасной эксплуатации внимательно прочтите эту страницу.

Этот ресивер может быть подключен к источникам питания со следующим напряжением:

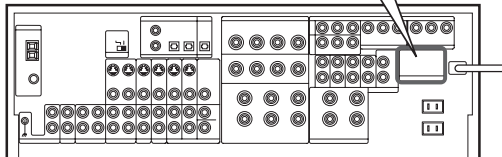
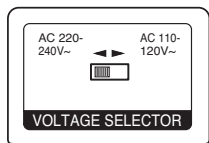
- США и Канада только AC 120 В
- Австралия только AC 240 В
- Европа только AC 230 В
- * Прочие страны AC 110-120/220-240 В, переключаемое

* Селектор переменного напряжения

Селектор переменного напряжения, находящийся на задней панели ресивера, устанавливается в положение, соответствующее напряжению в электрической сети в регионе продажи ресивера. Перед подключением сетевого шнура к сетевой розетке убедитесь в том, что селектор переменного напряжения установлен в положение, соответствующее напряжению в электрической сети. Если это не так, установите селектор в нужное положение, выполнив приведенную ниже процедуру.

Селектор переменного напряжения

Воспользовавшись отверткой или другим похожим предметом, сдвиньте переключатель в положение, соответствующее напряжению в электрической сети Вашей квартиры.



Замечание:

Наша гарантия не распространяется на повреждения, вызванные повышенным напряжением из-за неправильной установки переключателя.

Меры безопасности

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ:

ЧТОБЫ ПРЕДОТВРАТИТЬ ВОЗНИКНОВЕНИЕ ОГНЯ ИЛИ ПОЛУЧЕНИЕ УДАРА ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ, НЕ ПОЛЬЗУЙТЕСЬ ДАННЫМ РЕСИВЕРОМ ПОД ДОЖДЕМ.



CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN



ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: ЧТОБЫ СНИЗИТЬ РИСК ПОЛУЧЕНИЯ УДАРА ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ, НЕ СНИМАЙТЕ КРЫШКУ (ИЛИ ЗАДНЮЮ СТЕНКУ) РЕСИВЕРА. ВНУТРИ РЕСИВЕРА НЕТ КОМПОНЕНТОВ, КОТОРЫЕ ВЫ МОЖЕТЕ ОБСЛУЖИВАТЬ САМОСТОЯТЕЛЬНО. ОБСЛУЖИВАНИЕМ РЕСИВЕРА ДОЛЖНЫ ЗАНИМАТЬСЯ ТОЛЬКО КВАЛИФИЦИРОВАННЫЕ СПЕЦИАЛИСТЫ.



МОЛНИЯ СО СТРЕЛКОЙ ВНУТРИ РАВНОСТОРОННЕГО ТРЕУГОЛЬНИКА ПРЕДУПРЕЖДАЕТ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ О НАЛИЧИИ ВНУТРИ РЕСИВЕРА НЕИЗОЛИРОВАННЫХ КОМПОНЕНТОВ, НАХОДЯЩИХСЯ ПОД НАПРЯЖЕНИЕМ, ДОСТАТОЧНЫМ ПО ВЕЛИЧИНЕ, ЧТОБЫ ВЫЗВАТЬ УДАР ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ.



ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЙ ЗНАК ВНУТРИ РАВНОСТОРОННЕГО ТРЕУГОЛЬНИКА ПРЕДУПРЕЖДАЕТ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ О ВАЖНОСТИ ТЕКУЩИХ ОПЕРАЦИЙ И НЕОБХОДИМОСТИ ОБРАЩЕНИЯ К ИНСТРУКЦИИ ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ ИЛИ ТЕХНИЧЕСКОМУ ОПИСАНИЮ ИСПОЛЬЗУЕМОГО УСТРОЙСТВА.

Как пользоваться этой инструкцией

Эта инструкция поделена на четыре части: «Подготовка», «Эксплуатация», «Пульт дистанционного управления» и «Дополнительная информация».

Подготовка

Описывает, как выполняется подключение аудио и видеокomпонентов к ресиверу и подготовка процессора объемного звучания. Т.к. этот ресивер работает со всеми видео- и аудиокomпонентами, мы попытались сделать настройку ресивера как можно проще.

Эксплуатация

Показывает Вам, как выполняются различные функции ресивера.

Пульт дистанционного управления

Содержит информацию о том, как управлять дополнительными компонентами с пульта дистанционного управления, а также подробную информацию о выполняемых операциях управления. После настройки кодов управления компонентами Вы сможете управлять ресивером и Вашими AV-компонентами (телевизором, видеомагнитофоном, DVD-проигрывателем, проигрывателем компакт-дисков, LD-проигрывателем и т.д.), используя только пульт дистанционного управления, поставляемый в комплекте с ресивером.

Дополнительная информация

Этот раздел содержит дополнительную информацию, такую как «Возможные неисправности» и «Технические характеристики».

Для США

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ FCC

Данное оборудование может генерировать или использовать энергию радиочастоты. Изменение или модифицирование этого оборудования может вызвать нежелательную интерференцию волн, кроме изменений, описанных в этой инструкции по эксплуатации. В случае несанкционированного изменения или модификации устройства пользователь может потерять право пользоваться этим оборудованием.

ЗАМЕЧАНИЕ

Это оборудование протестировано и соответствует требованиям, предъявляемым к цифровым устройствам класса В в соответствии с частью 15 Правил FCC (Федеральной комиссии по связи). Эти требования обеспечивают достаточную защиту от нежелательной интерференции волн при установке. Это оборудование может стать источником возникновения интерференции волн при радиосвязи, если устройство будет установлено и использовано не в соответствии с инструкцией по эксплуатации. Однако, нет гарантий, что в определенных случаях установки интерференция волн будет отсутствовать. Если при приеме радиостанций и телепрограмм это оборудование не вызывает интерференции волн, которая может быть определена включением/выключением оборудования, пользователь ресивера может устранить интерференцию волн, выполнив одну из следующих функций:

- Измените положение или направление приемной антенны.
- Увеличьте расстояние между оборудованием и ресивером.
- Подключите оборудование к сетевой розетке цепи, которая развязана с электрической цепью ресивера.
- За помощью Вы можете обратиться к дилеру фирмы Kenwood или опытному специалисту по телевизорам/радиоприемникам.



Являясь партнером ENERGY STAR®, корпорация Kenwood подтверждает, что данное устройство соответствует требованиям ENERGY STAR® по эффективному расходованию энергии. Данное устройство позволяет экономить электроэнергию. Экономия электроэнергии уменьшает выбросы в воздух и снижает расходы на электроэнергию.

Содержание

Предупреждение: В целях Вашей безопасности внимательно прочтите страницы, отмеченные символом «▲».

▲ Перед включением	2
▲ Меры безопасности	2
Как пользоваться этой инструкцией	2
Распаковка	4
Подготовка пульта дистанционного управления	4
Особенности	5
Основные части и органы управления	6
Основной блок	6
Пульт дистанционного управления	7

Подготовка	Настройка системы	8
	Подключение к гнездам	9
	Подключение DVD-проигрывателя (6-канальный вход)	10
	Подключение аудиокomпонентов	11
	Подключение видеокomпонентов	12
	Цифровые подключения	13
	Подключение видеокomпонентов (COMPONENT VIDEO)	14
	Подключение акустических систем	15
	Подключение к выходу предварительного усилителя PRE OUT	16
	Подключение в другой комнате (ROOM B) ..	17
	Подключение внешнего инфракрасного приемника (для VR-9080)	18
	Подключение к гнездам AV AUX	19
	Подключение антенн	19
	Подготовка к работе в режиме объемного звучания	20
	Перед настройкой акустических систем	20
Автоматическая настройка акустических систем (AUTO SETUP) «Kenwood Room Acoustic Calibration»	21	
Настройка акустических систем вручную ..	23	
Прочие настройки	25	

Эксплуатация	Обычное воспроизведение	27
	Подготовка к воспроизведению	27
	Прослушивание источников звучания	27
	Регулировка уровня входного сигнала (только для аналоговых источников)	28
	Регулировка звучания	28
	Запись	30
	Запись звука (аналоговые источники)	30
	Запись звука (цифровые источники)	30
	Запись видеоизображения	30
	Прослушивание радиостанций	21
	Настройка радиостанций	31
	Сохранение станций фиксированной настройки вручную	31
	Включение станций фиксированной настройки	32
	Последовательное прослушивание сохраненных станций (P.CALL)	32
	Эффекты объемного звучания	33
Режимы объемного звучания	33	
Воспроизведение в режимах объемного звучания	36	
Виртуальные режимы	38	
6-канальное воспроизведение DVD	38	
Регулировка звучания	39	
Удобные функции	41	
Регулировка яркости свечения дисплея	41	
Таймер отключения (сна)	41	

Пульт ДУ	Управление дополнительными компонентами с пульта ДУ	42
	Регистрация кодов управления дополнительными компонентами	42
	Поиск кодов	42
	Проверка кодов	42
	Переназначение кнопок устройств	43
	Управление другими компонентами	43
	Сохранение кода дистанционного управления для других компонентов	44
	Таблица кодов управления	45
	Управление прочими компонентами	49

Дополнительная информация	Возможные неисправности	53
	▲ Технические характеристики	55

Чистка корпуса ресивера
Если лицевая панель или корпус ресивера загрязнены, проводите их чистку с помощью мягкой, сухой ткани. Не используйте для чистки агрессивные чистящие средства, такие как алкоголь, растворитель для красок, бензин или керосин, т.к. это может привести к обесцвечиванию корпуса.

Информация о контакт-очистителях
Не используйте контактные чистящие средства, т.к. это может привести к возникновению неисправностей.

Перед включением

Распаковка

Аккуратно распакуйте ресивер и проследите за тем, чтобы внутри коробки не остались какие-либо принадлежности.



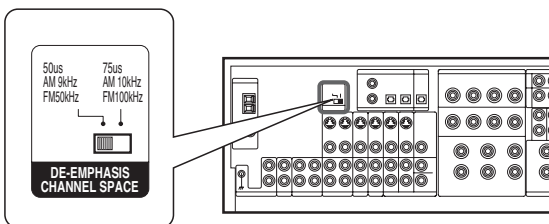
Если какая-либо из принадлежностей отсутствует или ресивер поврежден или не работает, немедленно уведомите об этом дилера. Если ресивер доставляется Вам напрямую, немедленно уведомите об этом фирму-доставщика. Корпорация KENWOOD рекомендует Вам сохранять коробку и весь упаковочный материал для последующей возможной транспортировки ресивера.

Сохраните данную инструкцию для дальнейшего использования.

Установка шага настройки (кроме моделей для США, Канады и Австралии)

Тюнер данного ресивера настраивается на шаг изменения частоты настройки, который используется в Вашей стране. Однако, если текущее значение шага настройки не соответствует шагу настройки, принятому в Вашем регионе или регионе использования ресивера (например, если Вы переехали из региона 1 в регион 2 (см. таблицу внизу)), правильный прием радиостанций диапазонов AM/FM не может быть достигнут. В этом случае измените положение переключателя DE-EMPHASIS CHANNEL SPACE в соответствии с приведенной ниже таблицей.

Регион	Шаг настройки
1. США, Канада и страны Южной Америки	FM: 100 кГц AM: 10 кГц
2. Прочие страны	FM: 50 кГц AM: 9 кГц

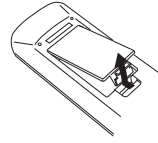


Перед изменением положения переключателя выключайте ресивер, нажав кнопку POWER. Воспользовавшись маленькой отверткой или похожим предметом, переместите рычажок в положение, соответствующее шагу настройки, используемому в Вашем регионе (стране), а затем включите ресивер.

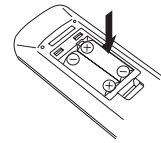
Подготовка пульта ДУ

Установка батарей питания

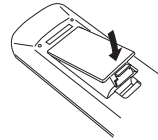
(1) Откройте крышку.



(2) Установите батареи.



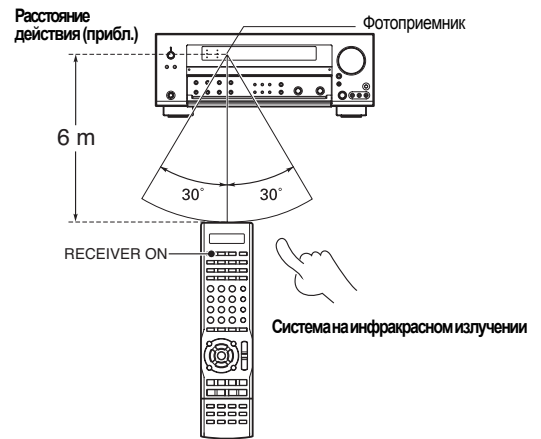
(3) Закройте крышку.



- Установите две батареи питания размера AAA (R03), соблюдая полярность установки.

Эксплуатация пульта

Если светится индикатор дежурного режима, нажатие на кнопку RECEIVER ON на пульте дистанционного управления приводит к включению ресивера. Когда ресивер будет включен, нажмите нужную кнопку управления.



- При последовательном нажатии на несколько кнопок делайте между нажатиями паузы не менее 1 секунды.

Замечания:

1. Поставляемые в комплекте батареи питания могут быть использованы только для проверки работоспособности. Срок работы данных батарей может быть очень маленьким.
2. Если расстояние действия пульта дистанционного управления сокращается, замените обе батареи питания новыми.
3. Если на фотоприемник попадает прямой солнечный свет или свет флуоресцентной лампы, то пульт дистанционного управления может работать неправильно. В этом случае измените положение ресивера, чтобы обеспечить нормальную работоспособность пульта.

Особенности

Настоящий звук домашнего кинотеатра

Этот ресивер поддерживает множество различных режимов объемного звучания для того, чтобы доставить Вам максимальное удовольствие от просмотра видеофильмов. Выберите режим объемного звучания в соответствии с используемым Вами оборудованием или воспроизводимым источником и наслаждайтесь!

- THX Select2 Cinema
- THX MusicMode
- THX Games
- THX Surround EX
- Dolby Digital EX
- Dolby Pro Logic IIx
- Dolby Digital
- Dolby Virtual Speaker
- Dolby Headphone
- DTS-ES
- DTS Neo:6
- DTS 96/24
- DTS
- DSP Mode

Калибровка в соответствии с акустическими характеристиками комнаты прослушивания

Не используя сложную процедуру ручной настройки, эта функция автоматически измеряет мощность акустических систем, их расположение и акустические характеристики комнаты прослушивания с помощью поставляемого микрофона и обеспечивает наилучшее качество прослушивания.

Режим ACTIVE EQ

Режим ACTIVE EQ создает более динамичное звучание в любых условиях прослушивания. Включив режим ACTIVE EQ, Вы можете добиться более впечатляющего звукового эффекта.

Режим GAME

Если к гнездам AV AUX на лицевой панели Вы подключите игровую приставку, селектор входов на ресивере автоматически переключится на вход GAME и будет установлено оптимальное поле звучания для звука игровой приставки. Этот режим увеличивает удобство при использовании игровых приставок.

Универсальный пульт дистанционного управления на инфракрасных (IR) лучах

В комплекте с ресивером поставляется пульт дистанционного управления, с помощью которого Вы можете управлять DVD-проигрывателями KENWOOD. Просто выполните процедуру регистрации подключенных компонентов.

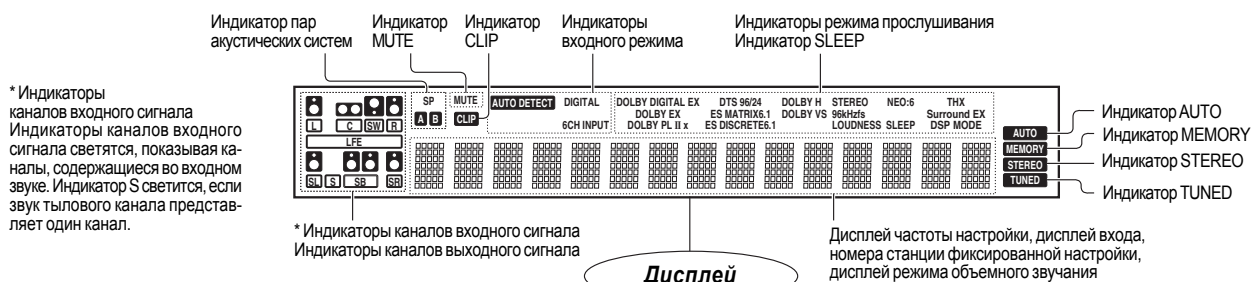
Преобразование видеосигнала

Этот ресивер может преобразовывать поступающие на вход композитные видеосигналы в сигналы S-Video.

Если Ваш телевизор (монитор) оснащен гнездами S-Video, нет необходимости выполнять композитное видеоподключение, просто используйте для подключения ресивера и телевизора кабель S-Video.

Основные части и органы управления

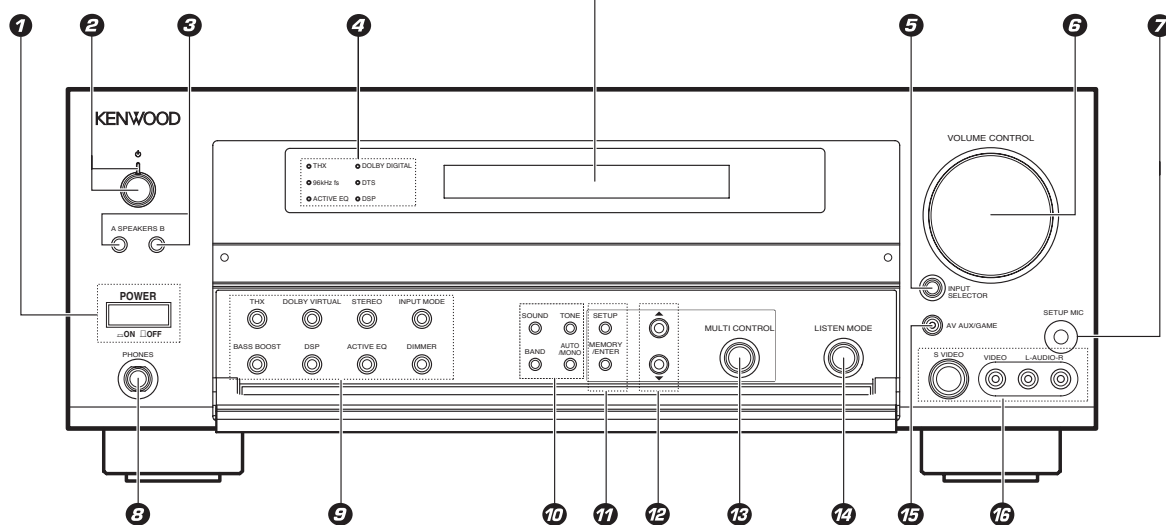
Основной блок



* Индикаторы каналов входного сигнала
Индикаторы каналов входного сигнала светятся, показывая каналы, содержащиеся во входном звуке. Индикатор S светится, если звук тылового канала представляет один канал.

* Индикаторы каналов входного сигнала
Индикаторы каналов выходного сигнала

Дисплей частоты настройки, дисплей входа, номера станции фиксированной настройки, дисплей режима объемного звучания



(1) Основной сетевой выключатель POWER ON/OFF (для KRF-X9090D)

Используется для включения/выключения ресивера.

(2) Кнопка включения/переключения в дежурный режим POWER ON/STANDBY

Используется для включения/переключения ресивера в дежурный режим.

Индикатор дежурного режима

(3) Кнопки SPEAKERS A/B

Используются для включения/выключения акустических систем A/B.

(4) Индикаторы режимов объемного звучания

Индикатор THX

Светится, когда выбран режим THX. Режим THX может быть включен или выключен в зависимости от используемого режима воспроизведения.

Индикатор 96kHz fs

Светится, когда ресивер находится в режиме воспроизведения сигналов LPCM 96 кГц.

Индикатор ACTIVE EQ

Светится, когда ресивер находится в режиме ACTIVE EQ.

Индикатор DOLBY DIGITAL

Светится, когда ресивер находится в режиме Dolby Digital.

Индикатор DTS

Светится, когда ресивер находится в режиме DTS.

Индикатор DSP

Светится, когда ресивер находится в режиме DSP.

(5) Кнопка INPUT SELECTOR

Используется для выбора источников сигнала.

(6) Ручка регулировки громкости VOLUME CONTROL

Используется для выбора источников сигнала.

(7) Гнездо SETUP MIC

Используется для подключения калибровочного микрофона.

(8) Гнездо PHONES

Используется для подключения наушников.

(9) Кнопка THX

Используется для включения системы THX.

Кнопка DOLBY VIRTUAL

Используется для выбора режима Dolby Virtual Speaker или Dolby Headphone.

Кнопка STEREO

Используется для переключения в стереофонический режим прослушивания.

Кнопка INPUT MODE

Используется для выбора режима работы входа.

Кнопка BASS BOOST

Используется для включения/выключения функции BASS BOOST.

Кнопка DSP

Используется для выбора любого из режимов DSP.

Кнопка ACTIVE EQ

Используется для выбора режима ACTIVE EQ.

Кнопка DIMMER

Используется для регулировки яркости свечения дисплея.

Индикатор TUNED

Используется для выбора режима записи (REC MODE).

(10) Кнопка SOUND

Применяется для регулировки качества звучания и эффектов объемного звучания.

Кнопка TONE

Используется для переключения режима работы темброблока.

Кнопка BAND

Используется для выбора частотного диапазона.

Кнопка AUTO/MONO

Используется для выбора режима автоматической или ручной настройки.

(11) Кнопка SETUP

Используется для выбора различных параметров акустических систем.

Кнопка MEMORY/ENTER

Используется для сохранения радиостанций в памяти станций фиксированной настройки.

Используется для подтверждения выбора.

(12) Кнопки со стрелками вверх/вниз

Используются для установки значений различных параметров.

(13) Ручка управления MULTI CONTROL

Применяется для изменения различных параметров.

(14) Ручка LISTEN MODE

Используется для выбора режима прослушивания.

(15) Кнопка AV AUX/GAME

Используется для переключения на вход AV AUX или GAME.

(16) Гнезда AV AUX (S VIDEO, VIDEO, L-AUDIO-R)

Дежурный режим

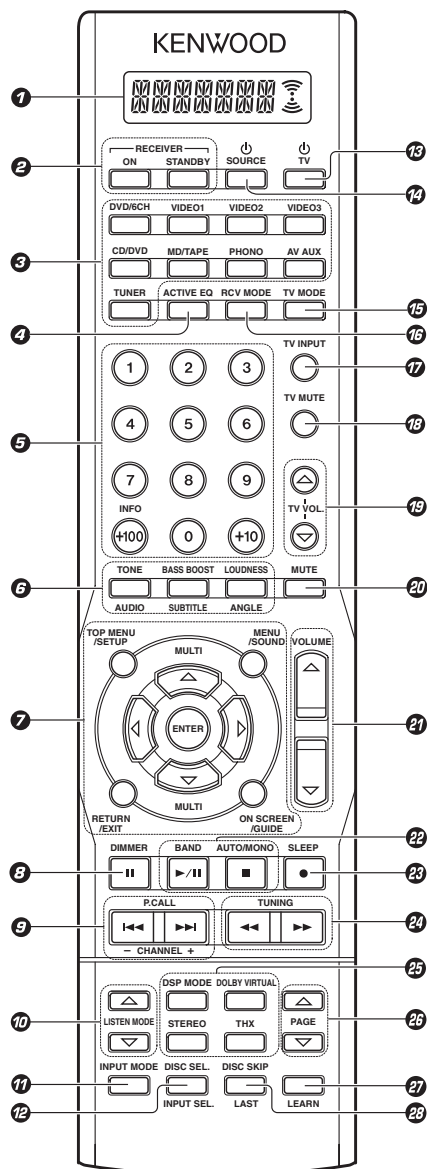
Когда светится индикатор дежурного режима, ресивер потребляет незначительное количество электроэнергии для хранения параметров в памяти. Этот режим называется дежурным режимом. В этом режиме ресивер может быть включен с пульта дистанционного управления.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Когда основной сетевой выключатель выключен, напряжение питания все равно подается на ресивер.

Пульт дистанционного управления

Этот пульт дистанционного управления может использоваться для управления не только устройствами Kenwood, но и устройствами других производителей, если Вы введете соответствующий код управления - стр. 42.



- (1) Жидкокристаллический дисплей (LCD)**
Отображает текущий режим работы пульта ДУ.
- (2) Кнопка RECEIVER ON**
Используется для включения ресивера.
- Кнопка RECEIVER STANDBY**
Используется для выключения ресивера (переключения ресивера в дежурный режим).
- (3) Кнопки выбора источника (DVD/6CH, VIDEO1, VIDEO2, VIDEO3, CD/DVD, MD/TAPE, PHONO, AV AUX, TUNER,)**
Эти кнопки используются для выбора зарегистрированных компонентов.
- Кнопки выбора входов (DVD/6CH, VIDEO1, VIDEO2, VIDEO3, CD/DVD, MD/TAPE, PHONO, AV AUX, TUNER,)**
Эти кнопки используются для выбора источников сигнала.
- (4) Кнопка ACTIVE EQ**
Используется для выбора режима ACTIVE EQ.
- (5) Цифровые кнопки**
Используются для выбора символов/цифр. Применяются для выбора станций фиксированной настройки.
- Используются для управления внешними устройствами.
- (6) Кнопка TONE**
Используется для переключения режимов работы темброблока.
- Кнопка BASS BOOST**
Используется для выбора режима максимального усиления низких частот.
- Кнопка LOUDNESS**
Используется для включения/выключения функции тонкомпенсации.
- Кнопка AUDIO**
Кнопка SUBTITLE
Кнопка ANGLE
Используются для управления внешними устройствами.
- (6) Кнопки MULTI со стрелками**
Используются для установки значений различных параметров.
- Используется для управления внешними устройствами.
- Кнопка TOP MENU**
Кнопка MENU
Кнопка RETURN
Кнопка EXIT
Кнопка ON SCREEN
Кнопка GUIDE
Используется для управления внешними устройствами.
- Кнопка ENTER**
Используется для подтверждения выбранного значения.
- Используется для управления внешними устройствами.
- Кнопка SETUP**
Используется для выбора параметров акустических систем и т.д..
- Кнопка SOUND**
Используется для настройки качества звучания и эффектов объемного звучания.
- (8) Кнопка DIMMER**
Используется для регулировки яркости дисплея.
- Кнопка II**
Используется для управления внешними устройствами.
- (9) Кнопки P.CALL <</>**
Используются для выбора станций фиксированной настройки, а также настройки параметров звучания.
- Кнопки CHANNEL +/-**
Используются для выбора каналов.

- (10) Кнопки LISTEN MODE**
Используются для выбора режима прослушивания.
- (11) Кнопка INPUT MODE**
Используется для выбора режима работы входа (входного режима).
- (12) Кнопка выбора диска DISC SEL.**
Кнопка INPUT SEL
Используются для управления внешними устройствами.
- (13) Кнопка TV**
Используется для включения/выключения телевизора.
- (14) Кнопка SOURCE**
Используется для включения/выключения внешних источников.
- (15) Кнопка TV MODE**
Используется для выбора телевизора.
- (16) Кнопка RCV MODE**
Используйте эту кнопку для переключения пульта ДУ в режим управления ресивером.
- (17) Кнопка TV INPUT**
Используется для выбора входа TV.
- (18) Кнопка TV MUTE**
Используется для временного отключения звука телевизора.
- (19) Кнопки TV VOL со стрелками вверх/вниз**
Используются для регулировки громкости звучания телевизора.
- (20) Кнопка MUTE**
Используется для временного отключения звука.
- (21) Кнопки VOLUME**
Используются для регулировки громкости звучания ресивера.
- (22) Кнопка BAND**
Используется для выбора частотного диапазона.
- Кнопка >||**
Используется для управления DVD-проигрывателем, проигрывателем компакт-дисков, минидисковой декой или видеомагнитофоном.
- Кнопка AUTOMONO**
Используется для выбора режима автоматической или ручной настройки.
- Кнопка остановки**
Используется для управления DVD-проигрывателем, проигрывателем компакт-дисков, минидисковой декой или видеомагнитофоном.
- (23) Кнопка SLEEP**
Используется для установки времени отключения ресивера.
- Кнопка записи**
Используется для управления минидисковой декой или видеомагнитофоном.
- (24) Кнопки TUNING <</>**
Используются для настройки радиостанций.
- (25) Кнопка DSP MODE**
Используется для выбора любого режима DSP.
- Кнопка DOLBY VIRTUAL**
Используется для выбора режима Dolby Virtual Speaker или Dolby Headphone.
- Кнопка STEREO**
Используется для выбора режима стереофонического звучания.
- Кнопка THX**
Используется для переключения режима THX.
- (26) Кнопки PAGE со стрелками вверх/вниз**
Используются для управления внешними устройствами.
- (27) Кнопка обучения LEARN**
Используется для сохранения операций, выполняемых другими пультами ДУ.
- (28) Кнопка DISC SKIP**
Кнопка LAST
Используются для управления внешними устройствами.

Настройка системы

Выполняйте подключение, как показано на следующих страницах.

При подключении компонентов системы внимательно прочитайте инструкции по эксплуатации подключаемых компонентов.

Не подключайте сетевой шнур до тех пор, пока не будут закончены все остальные подключения.

Замечания

1. Все кабели должны быть надежно подключены. Ненадежное подключение может привести к возникновению помех.
2. Прежде, чем отсоединить или вставить штекер соединительного шнура, обязательно отключите сетевой шнур от сети. Если Вы не будете соблюдать приведенную меру безопасности, это может привести к повреждению ресивера.
3. Никогда не подключайте сетевой шнур компонентов, входная мощность которых превышает значение, приведенное возле сетевой розетки на задней панели.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Не подключайте сетевые шнуры компонентов, чья потребляемая мощность превышает мощность, указанную возле сетевой розетки на задней панели ресивера.

Аналоговые подключения

Аудиоподключения выполняются с помощью кабеля, оборудованного штекерами типа RCA. Эти кабели передают стереофонический аудиосигнал в «аналоговой» форме. Это означает, что аудиосигнал соответствует реальному двухканальному звуку. Эти кабели обычно снабжаются двумя штекерами с каждой стороны кабеля: один красный - для правого канала и один белый - для левого канала. Обычно эти кабели упаковываются вместе с источником сигнала, а также могут быть приобретены у местного продавца электронной техники.

Сбой микрокомпьютера

Если работа ресивера невозможна или на дисплее отображаются странные индикаторы, хотя все подключения выполнены правильно, следует выполнить сброс микрокомпьютера, как описано в разделе «Возможные неисправности» - стр. 53.

Функция хранения параметров в памяти

Пожалуйста, обратите внимание на то, что следующие параметры не стираются из памяти ресивера даже, если сетевой шнур будет отсоединен на 2 дня.

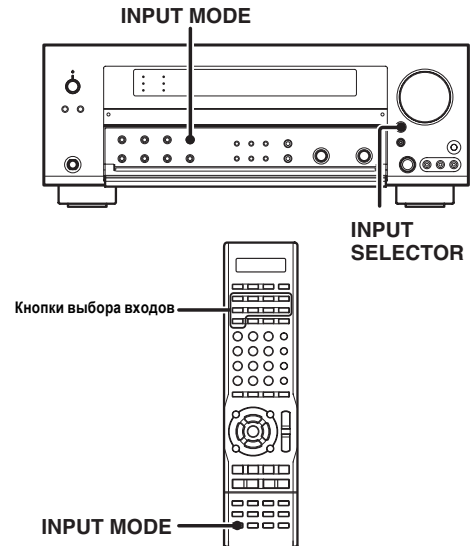
- Состояние ресивера (включен/выключен)
- Выбранный вход (источник звучания)
- Включены/выключены акустические системы
- Уровень громкости
- Уровни сигнала BASS, TREBLE, INPUT
- Состояние регулятора тембров (включен/выключен)
- Тонкомпенсация (включена/выключена)
- Уровень яркости свечения дисплея
- Режим прослушивания
- Настройки акустических систем
- Установка расстояния
- Настройка входного режима
- Настройка режима звучания
- Выбранный диапазон вещания радиостанций
- Частота настройки
- Станции фиксированной настройки
- Режим настройки
- Режим ACTIVE EQ
- Настройка входа GAME

Настройки режима работы входа

Каждый из входов CD/DVD, VIDEO2, VIDEO3 и DVD/6CH включает в себя гнезда цифрового и аналогового аудиовходов.

По умолчанию для воспроизведения сигналов (CD/DVD, DVD/6CH, VIDEO2 и VIDEO3) выбраны цифровой и аналоговый входы соответственно.

После подключения и включения ресивера выполните следующие шаги.



(1) При помощи кнопки INPUT SELECTOR или кнопок выбора источников выберите вход CD/DVD, VIDEO2, VIDEO3 или DVD/6CH.

(2) Нажимайте кнопку INPUT MODE.

Каждое нажатие на кнопку приводит к переключению режима работы входа в следующем порядке:

Во время воспроизведения источников, закодированных в системе DTS

- (1) FULL-AUTO (цифровой вход, аналоговый вход)
- (2) DIGITAL MANUAL (цифровой вход)

Во время воспроизведения в режимах CD/DVD, VIDEO 2, VIDEO 3 или DVD/6CH

- (1) FULL AUTO (цифровой вход, аналоговый вход)
- (2) DIGITAL MANUAL (цифровой вход)
- (3) 6CH INPUT (вход DVD/6CH)
- (4) ANALOG (аналоговый вход)

Автоматическая установка типа звучания:

В режиме автоматической установки типа звучания FULL AUTO (светится индикатор «AUTO DETECT») ресивер автоматически определяет сигнал на цифровом или аналоговом входе. Во время выбора входа приоритет отдается цифровому сигналу. Ресивер автоматически выбирает режим прослушивания в соответствии с типом входного сигнала (Dolby Digital, PCM, DTS) и настройкой акустических систем.

Если будет обнаружен цифровой сигнал, на дисплее появится индикатор «DIGITAL». Если на вход поступает аналоговый сигнал, индикатор «DIGITAL» не светится.

Принудительное переключение на цифровой вход:

Выбирайте этот режим, если Вы хотите поддерживать режим декодирования (Dolby Digital, DTS, PCM и т.д.) в текущем режиме прослушивания.

Если выбран режим DIGITAL MANUAL, в зависимости от входного сигнала (стр.36) выбранные режимы прослушивания могут быть автоматически изменены.

Принудительное переключение на аналоговый вход:

Выбирайте этот режим при воспроизведении аналоговых сигналов, поступающих с видеомагнитофона и т.д.

Если Вы коротко нажмете кнопку INPUT MODE, звук может не воспроизводиться. Нажмите кнопку INPUT MODE еще раз.

Настройка системы

Подключение к гнездам



Подключение штекера типа «банан» (для VR-9080)

(1) Закрутите. (2) Вставьте штекер.



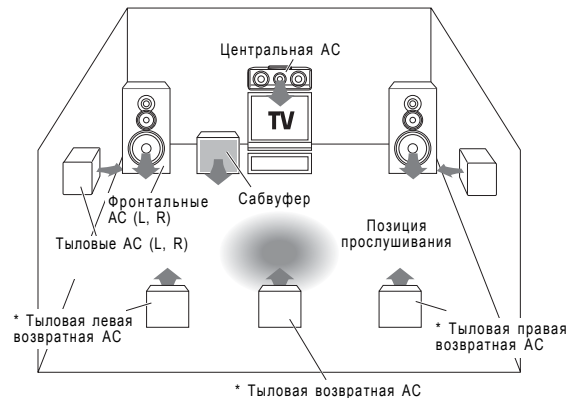
- Если фиксаторы гнезда будут закручены не полностью, звук не будет прослушиваться.

- Никогда не закорачивайте провода положительной (+) и отрицательной (-) полярности кабеля подключения акустических систем.
- Если левая и правая акустические системы будут подключены инверсно или будет перепутана полярность подключения проводов, звук может стать неестественным и возникнет побочное акустическое изображение. Подключайте акустические системы правильно.

Сопротивление акустических систем

После проверки предъявляемых к акустическим системам требований, приведенным на задней панели ресивера, подключите акустические системы с соответствующим сопротивлением. Использование акустических систем с другим сопротивлением (отличным от значения, приведенного на задней панели ресивера) может привести к возникновению неисправностей или повреждению акустических систем или ресивера.

Расположение акустических систем



Для достижения оптимальных результатов при использовании режимов THX Select2 Cinema, THX Music Mode и THX Games устанавливайте обе тыловые возвратные АС рядом друг с другом.

* Вы можете установить две тыловые возвратные акустические системы (левого и правого канала) для получения 7.1-канального звука или одну тыловую возвратную акустическую систему - для получения 6.1-канального звука.

Фронтальные (правая и левая) акустические системы

Разместите фронтальные АС справа и слева от позиции прослушивания. Фронтальные АС необходимы во всех режимах объемного звучания.

Центральная акустическая система

Данная АС должна находиться непосредственно напротив слушателя. Для стабилизации картины звучания и создания подвижности звука и необходима данная АС.

Тыловые (правая и левая) акустические системы

Эти акустические системы следует расположить непосредственно справа и слева немного позади от позиции прослушивания. Высота крепления тыловых АС должна быть на 1 м выше уровня ушей слушателя. Эти АС способствуют подвижности и пространственности звучания. Эти акустические системы необходимы для режимов объемного звучания.

Сабвуфер

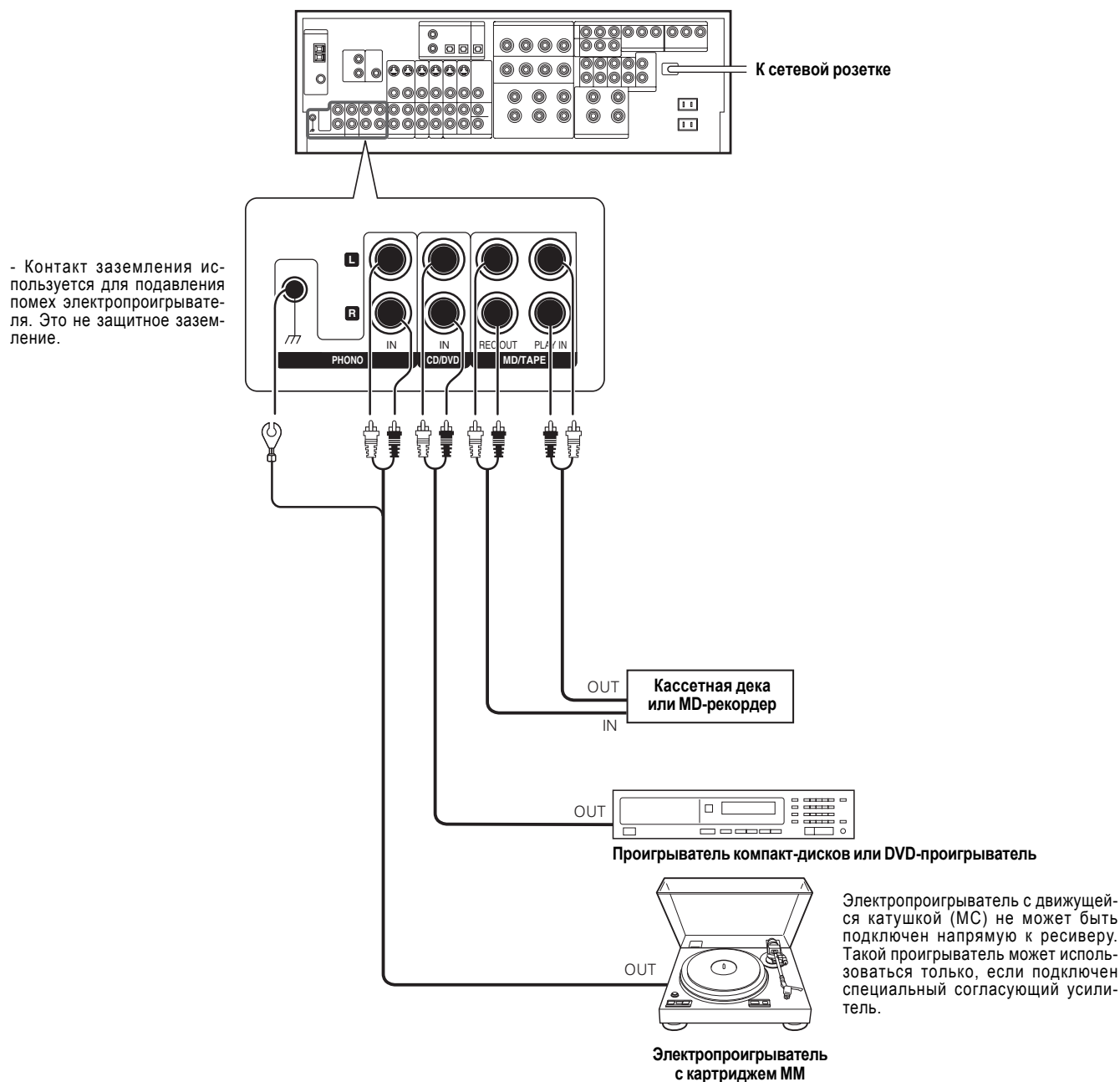
Обеспечивает более мощное звучание низких частот.

Тыловая(ые) акустическая(ие) система(ы) возвратного канала

Располагайте эту акустическую систему непосредственно позади позиции прослушивания. Оптимальное положение преимущественно зависит от состояния комнаты.

- Несмотря на то, что идеальная система объемного звучания состоит из всех описанных выше акустических систем, сигналы могут распределяться на имеющиеся в наличии акустические системы, если нет центральной акустической системы или сабвуфера - стр. 20.

Подключение аудиокомпонентов

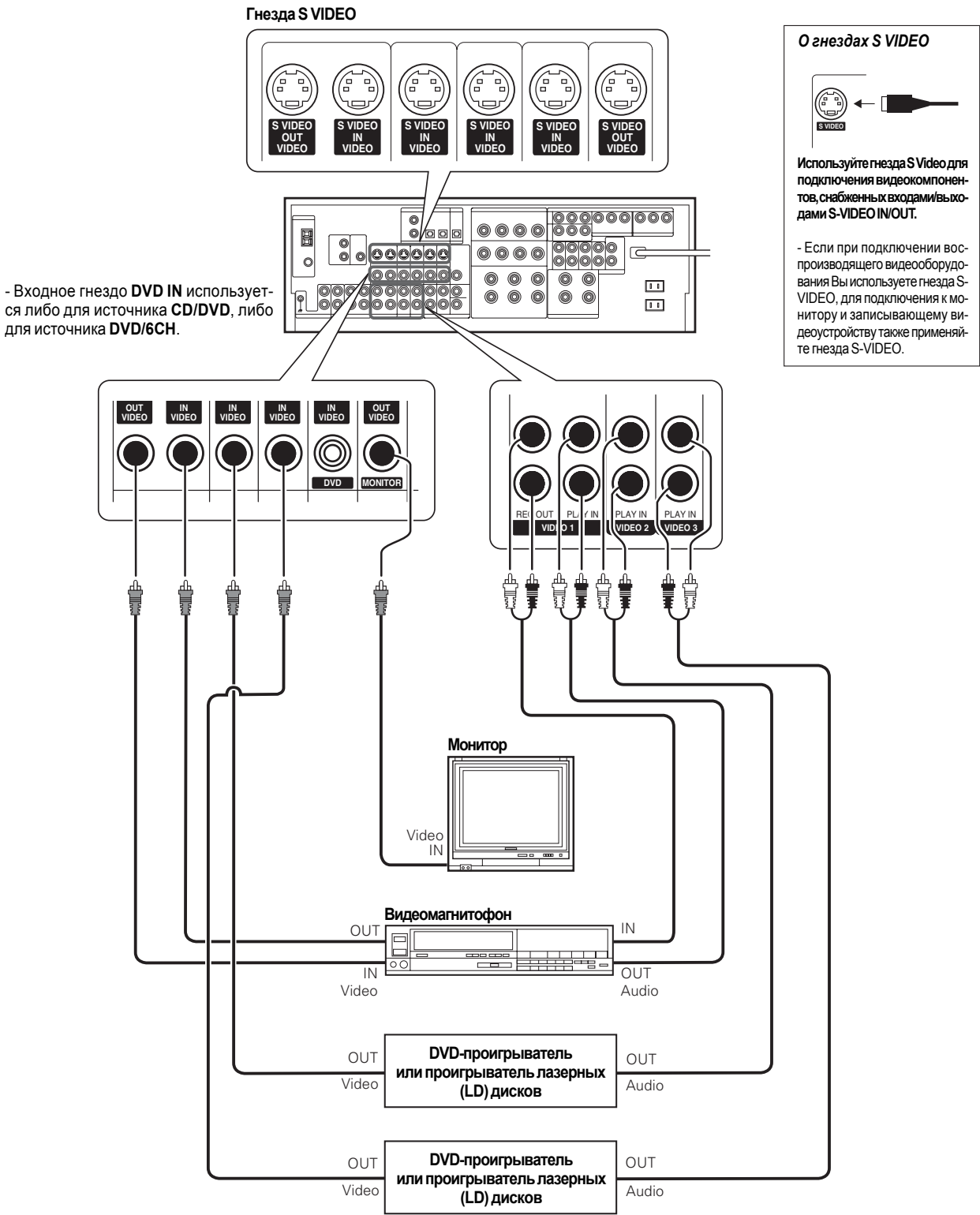


ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ

Несоблюдение следующих требований или неправильная вентиляция корпуса могут привести к повреждению ресивера или возникновению огня.

- Не оставляйте на верхней поверхности ресивера посторонние предметы, блокирующие рассеяние тепла.
- Чтобы обеспечить безупречную вентиляцию корпуса ресивера, вокруг ресивера должно быть оставлено свободное пространство, которое равно или превышает следующие значения: **сверху - 50 см, сбоку - 10 см, сзади - 10 см.**

Подключение видеокomпонентов

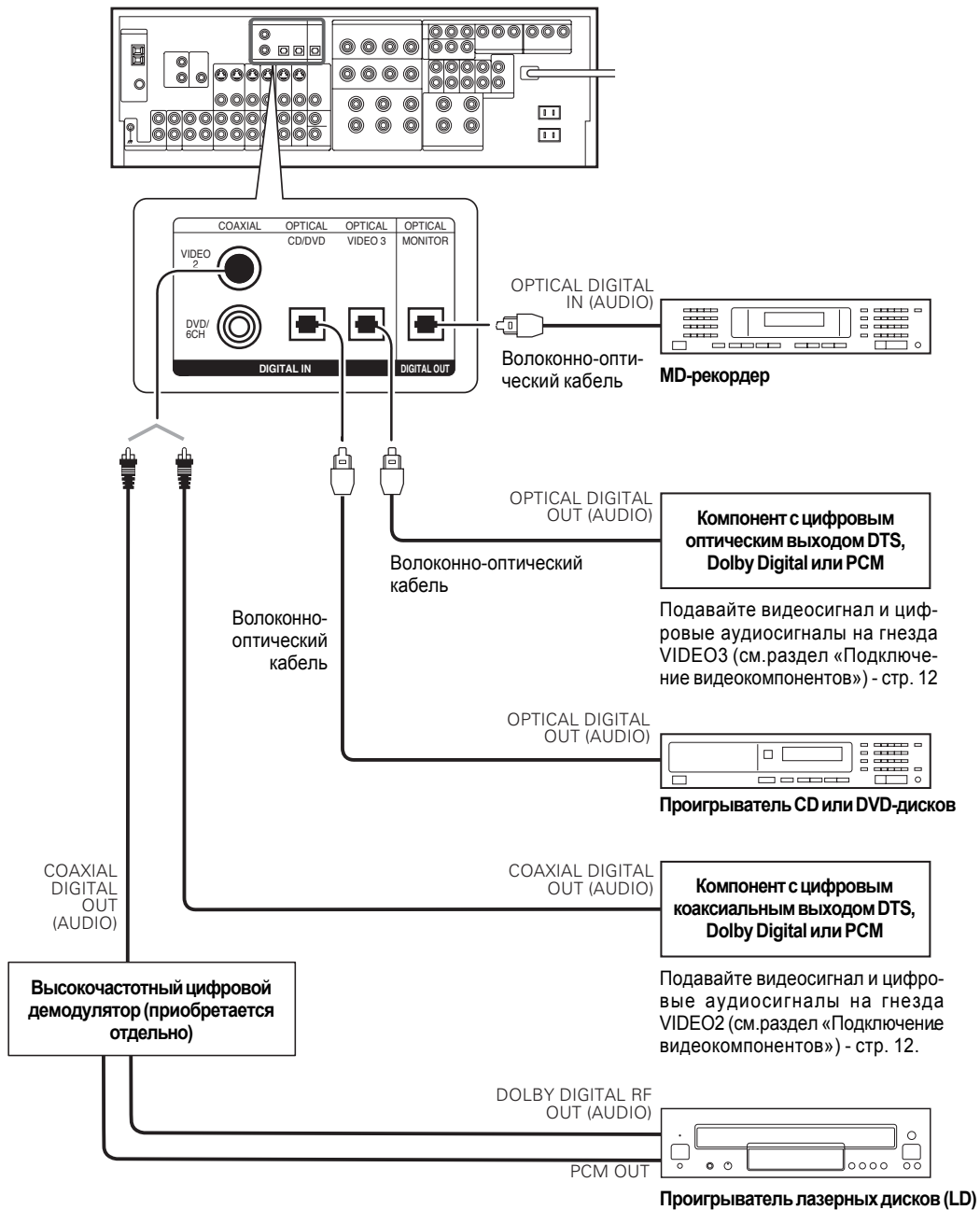


- Видеокomпонент с цифровыми аудиовыходами должен быть подключен к гнездам VIDEO2 или VIDEO3.
- Для оптимального отображения видеоматериалов THX рекомендует использовать сквозной канал (bypass) для видеоизображения.

Цифровые подключения

На гнезда цифрового входа могут быть поданы сигналы DTS, Dolby Digital или PCM. Подключайте компоненты, совместимые с форматами DTS, Dolby Digital или стандартным PCM (CD) форматом цифрового сигнала.

Перед подключением к ресиверу любого цифрового оборудования, пожалуйста, внимательно прочтите раздел «Настройки режима работы входа» - стр. 8.

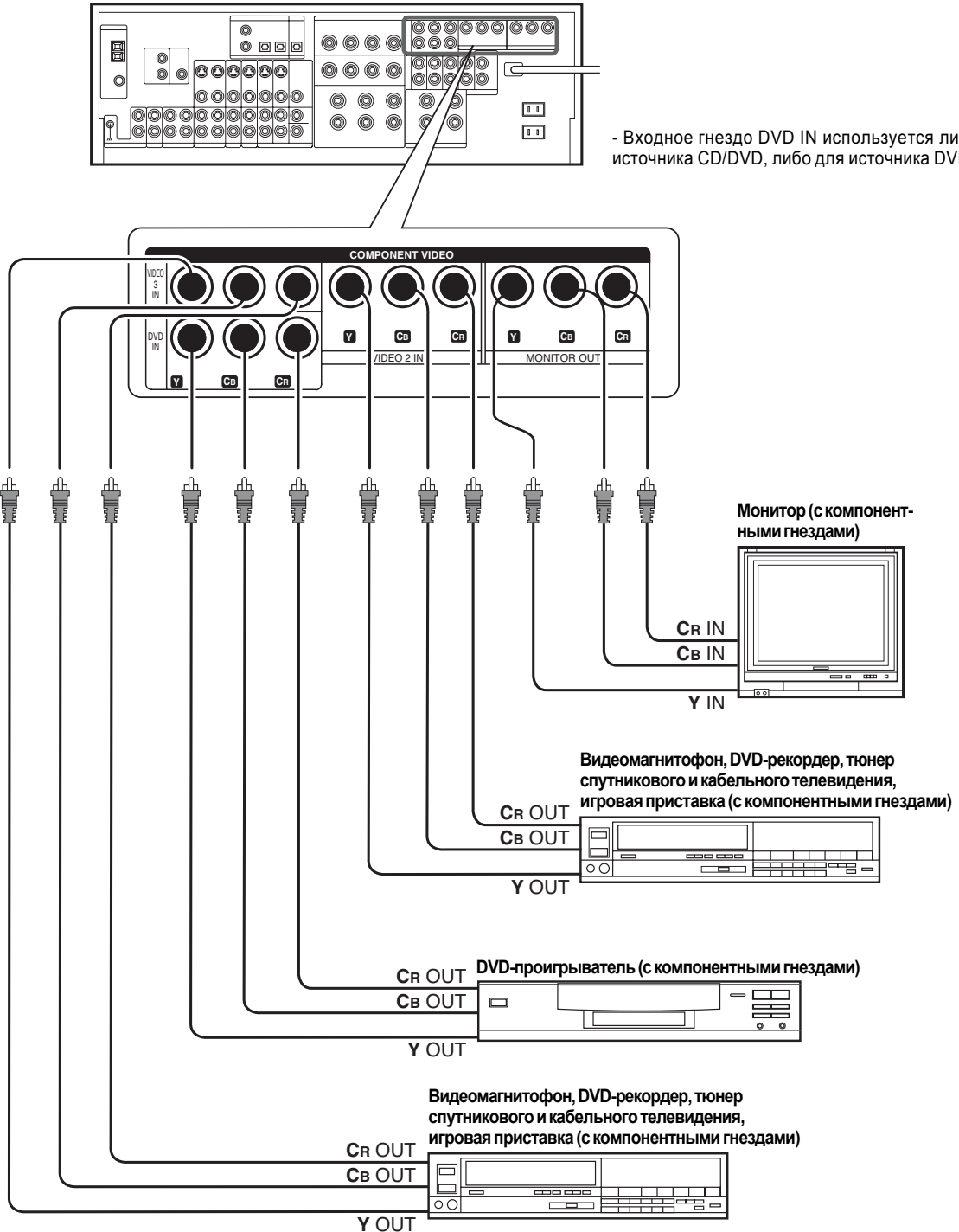


При подключении проигрывателя лазерных дисков (LD), снабженного высокочастотным цифровым выходом (DIGITAL RF OUT), сначала соедините проигрыватель лазерных дисков с высокочастотным цифровым демодулятором KENWOOD. Затем соедините гнезда цифрового выхода DIGITAL OUT демодулятора с гнездами цифрового входа DIGITAL IN ресивера.

Поддавайте видеосигнал и аналоговые аудиосигналы на гнезда VIDEO 2 или VIDEO3 (см. «Подключение видеокомпонентов»).

Подключение видеокomпонентов (COMPONENT VIDEO)

Если Вы подключите ресивер к видеокomпоненту с гнездами компонентного видеовхода COMPONENT, Вы сможете добиться качества изображения лучше, чем подключении к входу S-VIDEO.

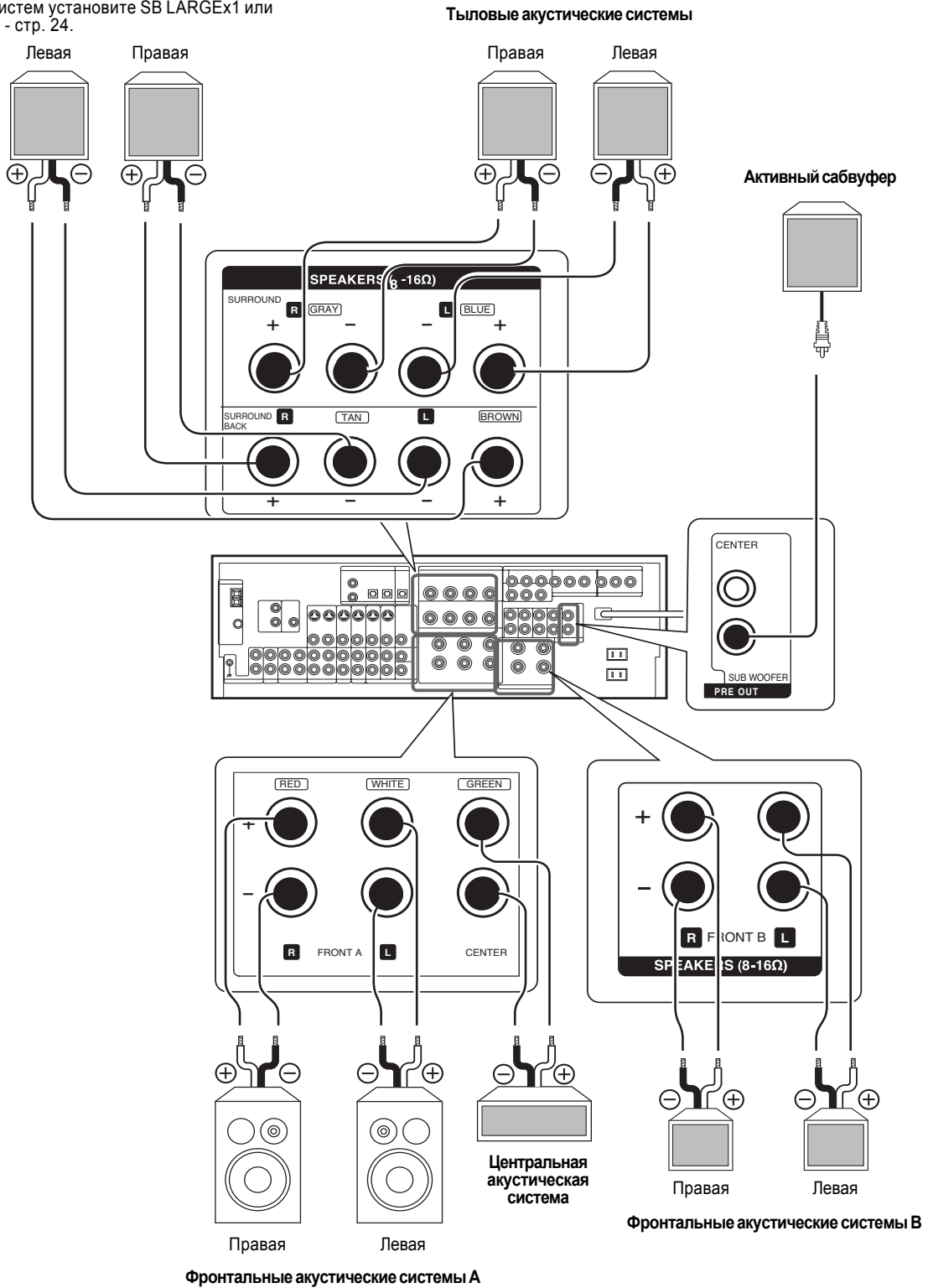


При подключении телевизора к гнездам COMPONENT убедитесь в том, что все остальные компоненты также подключаются к гнездам COMPONENT.

Подключение акустических систем

Тыловая(ые) возвратная(ые) АС

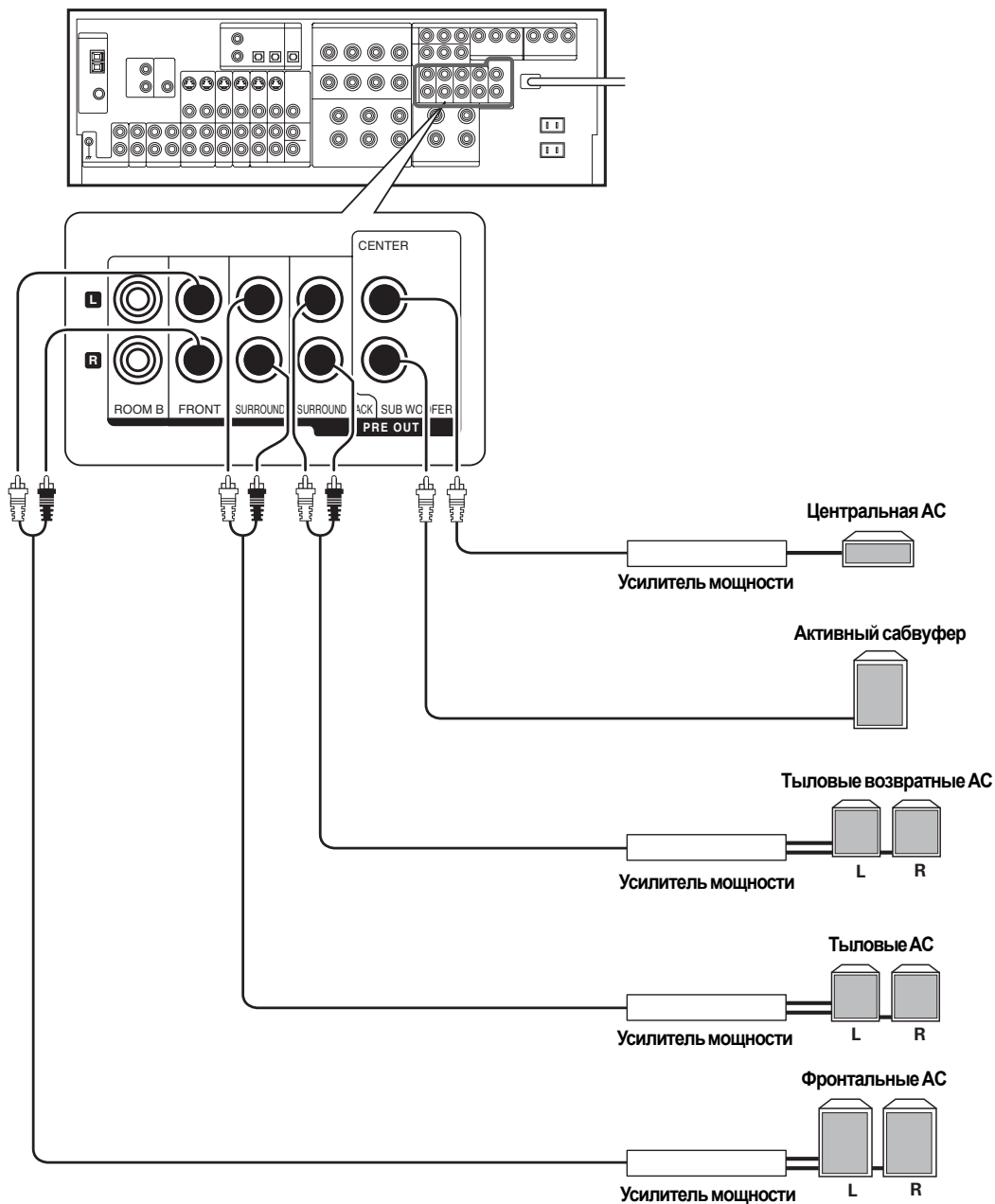
При подключении тыловой возвратной АС подключайте к гнезду SURROUND BACK L и в настройках акустических систем установите SB LARGE x1 или SB NORMAL x1 - стр. 24.



- Всегда убеждайтесь в правильности подключения каждой акустической системы, используя тестовый сигнал. См. «2 Отрегулируйте уровень звучания каждой АС» на странице 24.
 - Если Вы хотите подключить к ресиверу вторую пару фронтальных акустических систем или акустические системы в другой комнате, используйте для подключения гнезда SPEAKERS FRONT B.

Подключение к выходу предварительного усилителя PRE OUT

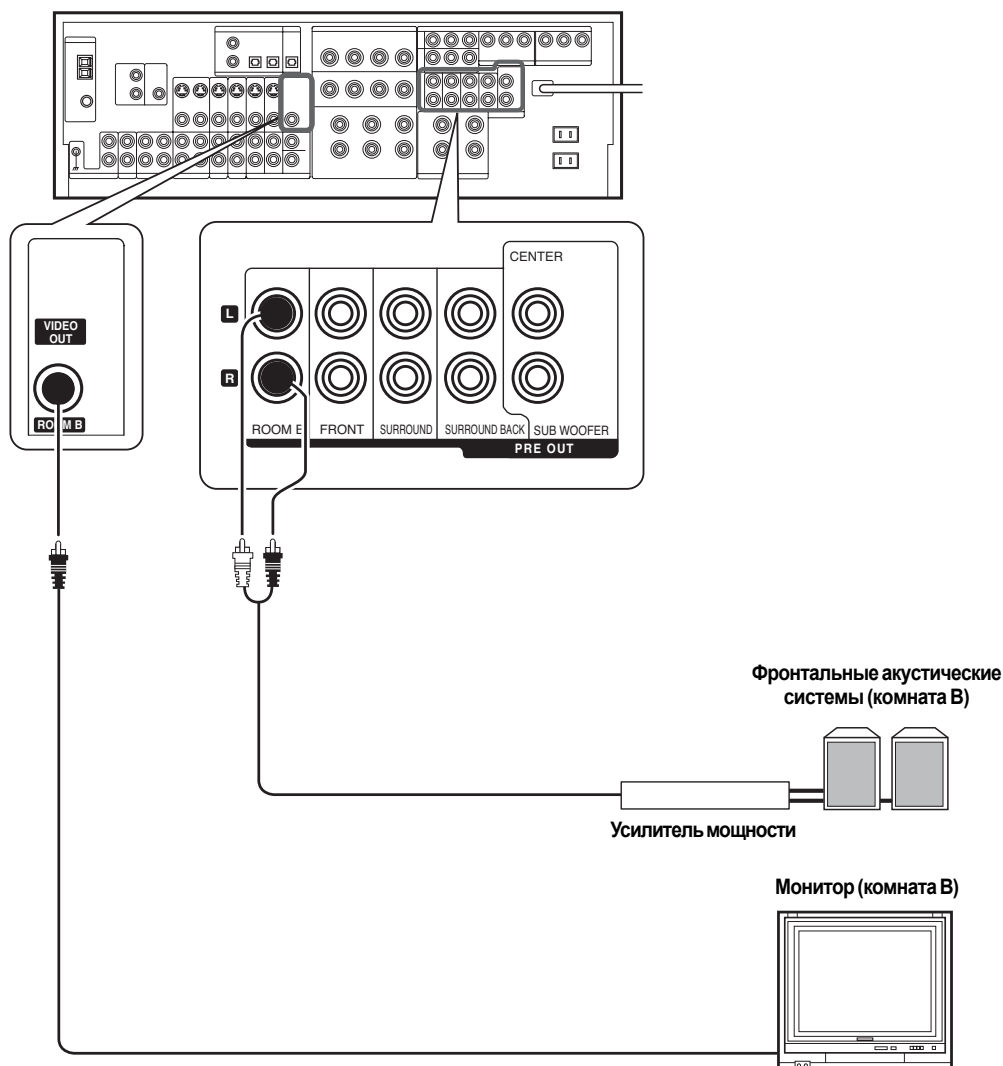
Этот ресивер оборудован дополнительными гнездами выхода предварительного усилителя PRE OUT. Эти гнезда могут быть использованы в различных целях, но необходимо подключение внешнего усилителя мощности, как показано в примере ниже.



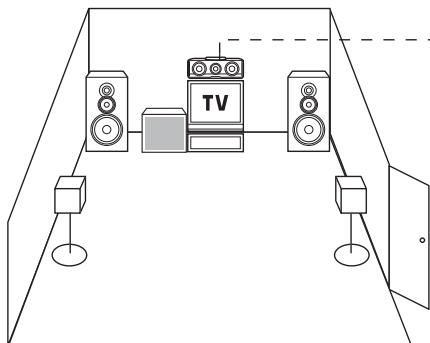
- Подключение кабеля акустической системы непосредственно к гнезду PRE OUT не приводит к появлению звука в акустической системе.
- Для использования гнезд PRE OUT просто нажмите кнопку SPEAKERS A, включив (ON) акустические системы A.

Подключение в другой комнате (ROOM B)

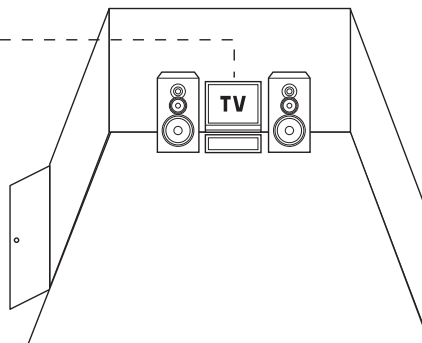
Эта схема подключения позволяет Вам соединить Вашу основную систему с монитором и акустическими системами, расположенными в другой комнате или помещении (ROOM B - КОМНАТА B).



Комната A (ROOM A) - основная система



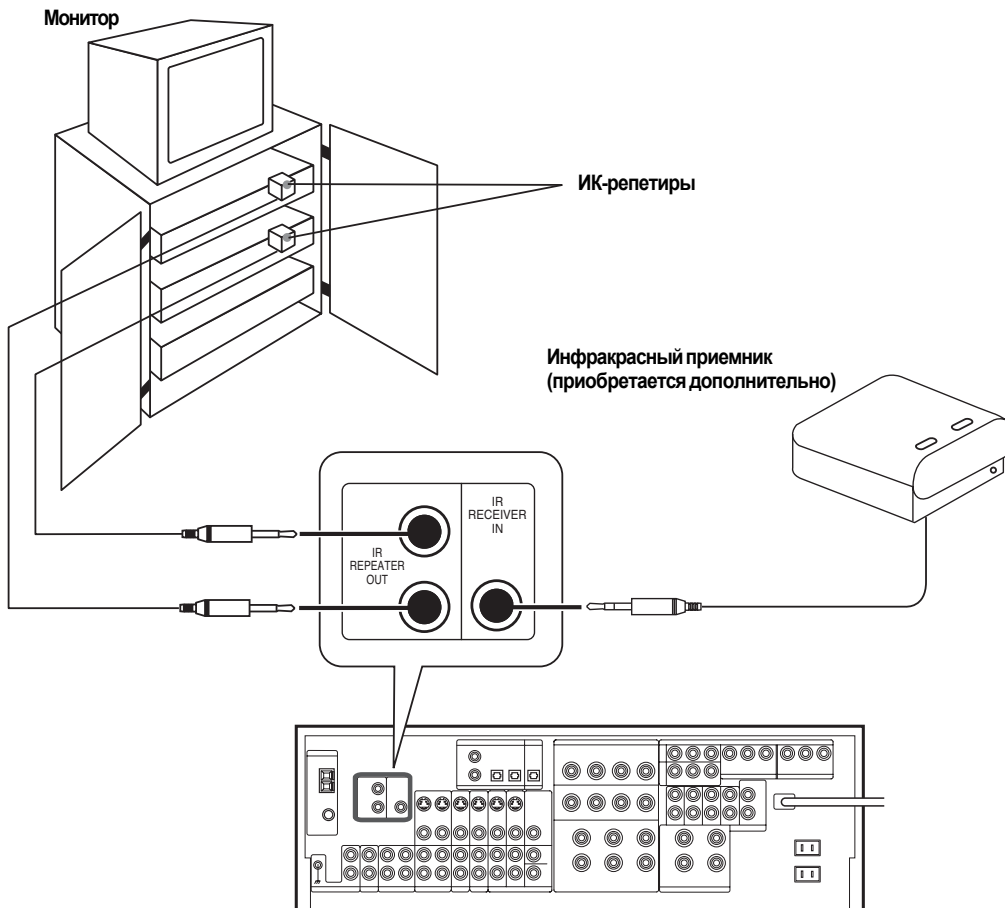
Комната B (ROOM B)



Звук, воспроизводимый в комнате B, аналогичен звуку, которые прослушивается во фронтальных акустических системах. Во время прослушивания в другой комнате (комнате B) выбирайте стереофонический (STEREO) режим прослушивания.

Подключение внешнего инфракрасного приемника (для VR-9080)

Пульт дистанционного управления этого ресивера обладает функцией инфракрасной (IR) передачи команд управления. Инфракрасные (ИК) репетиторы позволяют Вам управлять компонентами, расположенными внутри мебели или за стеклянными дверцами. Вы можете увеличить расстояние действия пульта дистанционного управления, расположив вдали от ресивера инфракрасный репетитор.



Подключение инфракрасного репетитора

(1) Подключите инфракрасный репетитор к устройству, как описано в инструкции по эксплуатации инфракрасного репетитора.

(2) Подключите кабель(и) инфракрасного репетитора к гнезду(ам) IR REPEATER OUT.

Замечание

- Инфракрасные репетиторы посылают сигналы, аналогичные сигналам собственного пульта дистанционного управления устройства. Репетиторы Xantech (модели 284М или 286М) совместимы с Вашим новым аудио/видеоресивером.

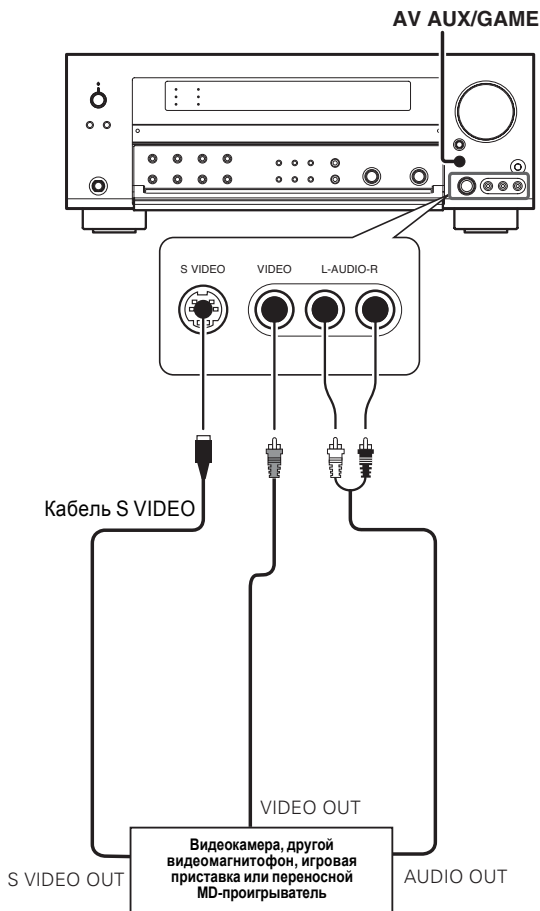
Форма подключаемого штекера

	IR RECEIVER IN	IR REPEATER OUT
	Стереорешетка	Моноштекер
ХАРАКТЕРИСТИКИ IR IN/OUT:		
Контакт	IR RECEIVER IN	IR REPEATER OUT
Наконечник	Сигнал	Сигнал
Кольцо	«Земля»	
Корпус	+8 В	«Земля»

Настройка системы

Подключение к гнездам AV AUX

Гнезда AV AUX удобны для подключения видеооборудования (например, видеокамеры или игровой приставки).



- Этот ресивер оснащен игровой функцией, которая очень удобна при использовании игровых приставок. Мы рекомендуем, чтобы Вы подключали игровую приставку к гнездам AV AUX и включали игровой режим - стр. 27.
- Чтобы выбрать источник, подключенный к гнездам AV AUX, нажмите кнопку AV AUX/GAME.
- Если Вы подключаете источник звука (например, минидисковую деку), нет необходимости подключать видеокабель.
- Соединение ресивера и компонента (источника сигнала) с помощью кабеля S VIDEO позволяет достичь лучшего качества изображения.

Подключение антенн

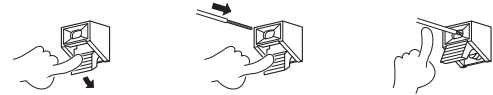
Прием радиостанций невозможен до тех пор, пока Вы не подключите к ресиверу антенны. Правильно подключайте антенны, как указано ниже.

Рамочная антенна диапазона AM

Устанавливайте рамочную антенну диапазона AM как можно дальше от ресивера, телевизора, кабелей AC и сетевого шнура. Найдите положение антенны, обеспечивающее наилучшее качество приема сигналов.

Подключение антенны диапазона AM

- (1) Нажмите рычажок.
- (2) Вставьте провод.
- (3) Верните рычажок на место.



Комнатная антенна диапазона FM

Поставляемая в комплекте комнатная антенна предназначена только для временного использования. Чтобы добиться уверенного приема сигналов, рекомендуется использовать внешнюю антенну. После установки внешней антенны комнатную антенну можно отключить.

Подключение антенны диапазона FM

Вставьте провод.

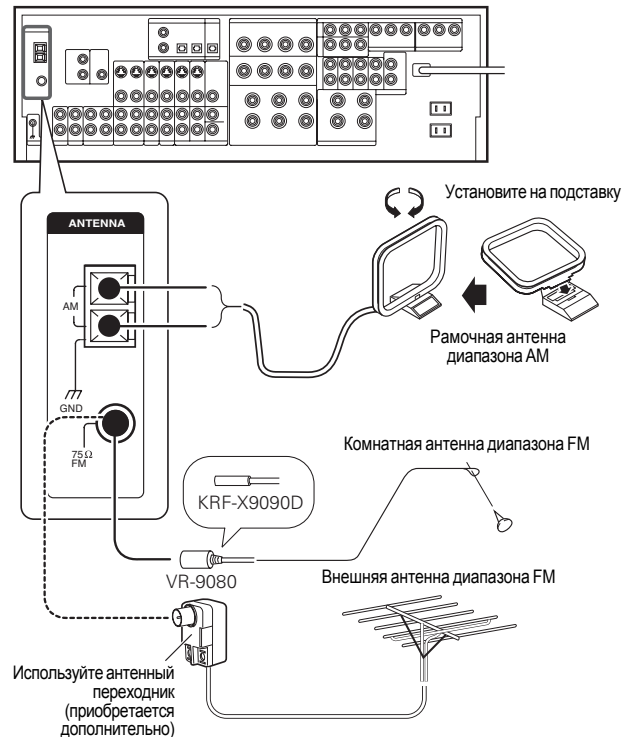
VR-9080

KRF-X9090D



Внешняя антенна диапазона FM

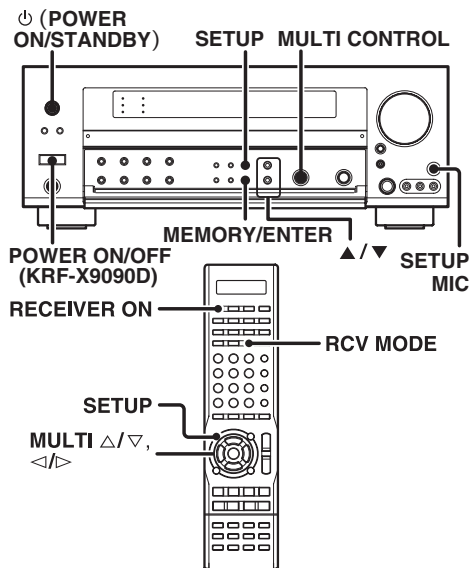
Соедините 75-омный коаксиальный кабель внешней антенны с гнездом FM 75 Ом на задней панели ресивера.



Подготовка к работе в режиме объемного звучания

Перед настройкой акустических систем

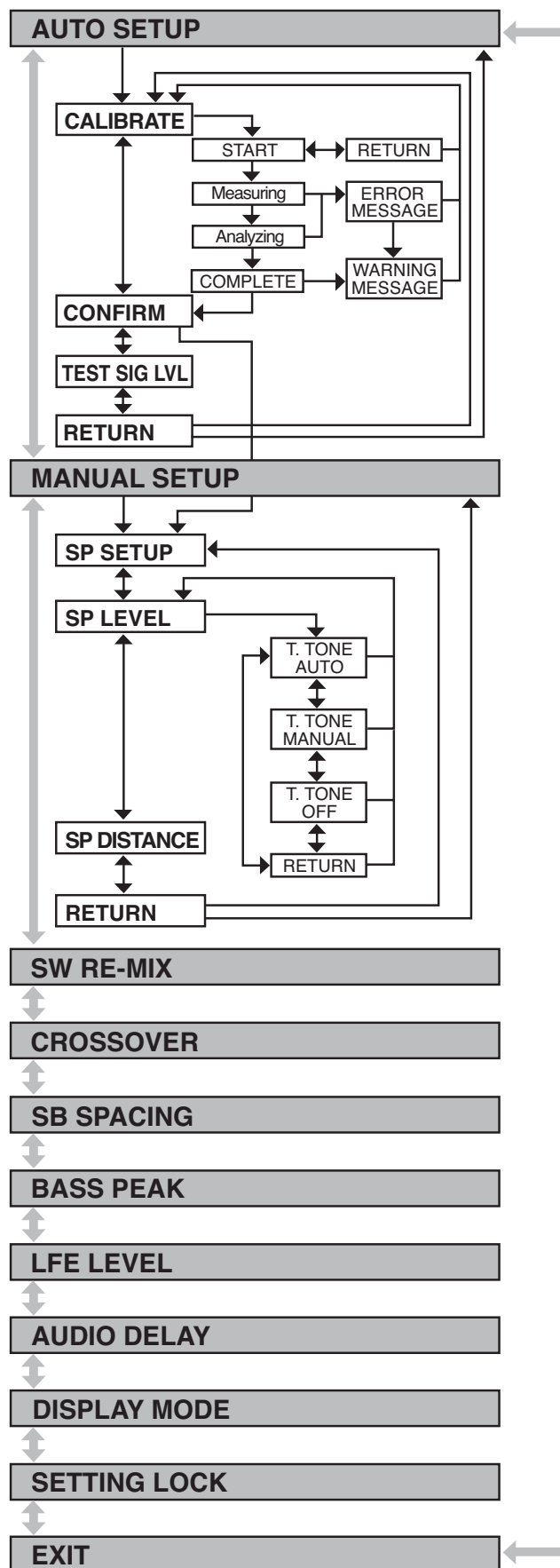
Для оптимального воспроизведения в режиме объемного звучания необходимо настроить множество параметров акустических систем. Выполните процедуру, приведенную ниже, для установки параметров, указанных на последующих страницах.



- 1 Для выполнения процедуры «Автоматическая настройка акустических систем (AUTO SETUP)» подключите поставляемый в комплекте настроечный (калибровочный) микрофон к гнезду SETUP MIC.
- 2 Нажав кнопку POWER ON/STANDBY (VR-9080) или кнопки POWER ON/OFF и POWER-ON/STANDBY (KRF-X9090D) или кнопку RECEIVER ON, включите питание ресивера.
- 3 Если Вы хотите использовать пульт ДУ, нажмите кнопку RCV MODE на пульте дистанционного управления, чтобы переключить пульт в режим управления ресивером.
- 4 Нажмите кнопку SETUP, чтобы войти в режим настройки параметров. Для выбора одного из следующих параметров (режимов) используйте кнопки со стрелками вверх/вниз или кнопки MULTI </>.

- ① AUTO SETUP
- ② MANUAL SETUP
- ③ SW RE-MIX
- ④ CROSSOVER
- ⑤ SB SPACING
- ⑥ BASS PEAK
- ⑦ LFE LEVEL
- ⑧ AUDIO DELAY
- ⑨ DISPLAY MODE
- ⑩ SETTING LOCK
- ⑪ EXIT

Структура меню SETUP приведена справа.



Автоматическая настройка акустических систем (AUTO SETUP) «Kenwood Room Acoustic Calibration»



Во время измерения звучит очень громкий тестовый сигнал. Пожалуйста, помните об этом, чтобы не помешать своим родственникам, особенно, если Вы выполняете настройку в ночное время.

Функция настройки «Kenwood Room Acoustic Calibration» при помощи поставляемого в комплекте микрофона автоматически выполняет следующие настройки, измеряя характеристики звука для достижения наилучшего качества звучания в соответствии с характеристиками комнаты и расположением акустических систем.

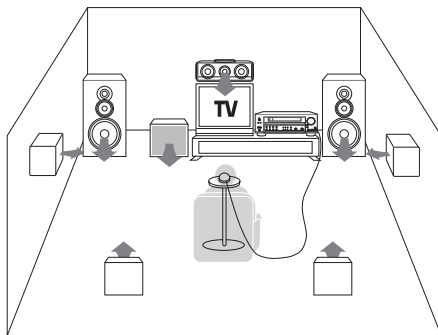
- (1) Наличие акустических систем и их размеры
- (2) Разница в уровнях звучания каждой акустической системы
- (3) Задержка звучания в каждой акустической системе
- (4) Звуковые характеристики комнаты прослушивания

- Способ измерения

Поместите микрофон на уровне головы.

Во время измерения между микрофоном и акустическими системами не должно быть никаких преград.

Измерения будут выполнены неправильно, если будут слышны шумы или голоса. Не разговаривайте в комнате во время измерения.



7 Выполните автоматическую калибровку.

(1) При помощи кнопок со стрелками вверх/вниз или кнопок MULTI </> выберите «AUTO SETUP» и нажмите кнопку MEMORY/ENTER или кнопку ENTER.

(2) При помощи кнопок со стрелками вверх/вниз или кнопок MULTI </> выберите «CALIBRATE» (калибровка) и нажмите кнопку MEMORY/ENTER или кнопку ENTER.

- На дисплее появится сообщение «START», информирующее о начале измерения.

- Если Вы не хотите начинать измерения, воспользуйтесь кнопками со стрелками вверх/вниз или кнопок MULTI </> и выберите «RETURN» (возврат) и нажмите кнопку MEMORY/ENTER или кнопку ENTER, чтобы вернуться на дисплей «CALIBRATE».

(3) Нажмите кнопку MEMORY/ENTER или кнопку ENTER, чтобы начать измерение.

- На дисплее появится сообщение «Measuring?» (выполняется измерение).

- Выполнение измерения занимает около 2 минут.

- Если не подключен поставляемый в комплекте микрофон, на дисплее появится сообщение «E01: No MIC» и измерение не будет выполнено.

- После окончания измерения начнется анализ измеренных характеристик и на дисплее будет отображаться сообщение «Analizing x/4» (x изменяется от 1 до 4). Когда анализ будет закончен, в течение нескольких секунд будет отображаться сообщение «COMPLETE» (анализ закончен), а затем появится сообщение «CONFIRM» (подтверждение).

- Не выключайте ресивер во время измерения. В противном случае будут восстановлены стандартные (заводские) значения параметров.

2 Выйдите из режима автоматической настройки параметров.

Во время отображения сообщения «CONFIRM» нажмите кнопку MEMORY/ENTER или кнопку ENTER.

- На дисплее появится сообщение «SP SETUP» (настройка акустических систем).

- Во время отображения сообщения «CONFIRM» при помощи кнопок со стрелками вверх/вниз или кнопок MULTI </> выберите «RETURN» (возврат) и нажмите кнопку MEMORY/ENTER или кнопку ENTER, чтобы вернуться на дисплей «AUTO SETUP».

Замечания:

- Иногда из-за электрической сложности сабвуферов и их взаимодействия с характеристиками комнаты прослушивания THX рекомендует устанавливать уровень звучания сабвуфера и расстояние до него вручную.

- Иногда вследствие влияния характеристик комнаты прослушивания при установке уровня и/или расстояния до фронтальных акустических систем Вы можете добиваться непостоянных результатов. Если это произойдет, THX рекомендует установить эти параметры вручную.

- Пожалуйста, обратите внимание на то, что любые фронтальные акустические системы THX должны быть переключены в режим NML/THX (80 Hz). Установка выполняется через меню.

Если Вы настроите акустические системы с помощью процедуры автоматической настройки, пожалуйста, убедитесь в том, что акустические системы THX переключены в режим NML/THX и установлена частота среза кроссовера 80 Гц.

Настройка уровня тестового сигнала

Если сообщение «Eхх: No Spk XX» или «Wхх: No Spk XX» отображается на дисплее даже, когда все акустические системы подключены правильно, отрегулируйте уровень тестового сигнала.

(1) Во время отображения сообщения «CONFIRM» или «CALIBRATE» при помощи кнопок со стрелками вверх/вниз или кнопок MULTI </> выберите «TEST SIG LVL» (уровень тестового сигнала), а затем нажмите кнопку MEMORY/ENTER или кнопку ENTER.

(2) При помощи кнопок со стрелками вверх/вниз или кнопок MULTI со стрелками вверх/вниз установите уровень тестового сигнала.

- LEVEL LOW (низкий уровень)

- LEVEL MID (средний уровень)

- LEVEL HIGH (высокий уровень)

(3) Чтобы подтвердить установку, нажмите кнопку MEMORY/ENTER или кнопку ENTER.

(4) Перейдите к выполнению шага (2) процедуры «Выполните автоматическую калибровку».

Отмена результатов измерения

Если Вы нажмете любую из кнопок, указанных ниже, результаты измерения будут отменены и дисплей вернется в стандартное состояние.

(1) Кнопка POWER ON/STANDBY или кнопка RECEIVER STANDBY

(2) Ручка VOLUME CONTROL или кнопки VOLUME со стрелками вверх/вниз

(3) Кнопка SETUP

(4) Кнопка INPUT SELECTOR

- Если результаты измерения будут отменены, будут восстановлены стандартные (заводские) значения параметров.

Сообщения об ошибках

Если во время калибровки возникнут какие-либо проблемы с ресивером, на дисплее появится сообщение об ошибке и обработка будет прекращена.

В зависимости от сообщения устраните проблему и попробуйте выполнить калибровку заново. Если отображается несколько сообщений об ошибке, нажатием на кнопки со стрелками вверх/вниз или кнопки MULTI </> найдите нужное сообщение.

Чтобы вернуться к дисплею калибровки «CALIBRATE», нажмите кнопку MEMORY/ENTER или кнопку ENTER.

Подготовка к работе в режиме объемного звучания

E01: No MIC

Причина: Не подключен микрофон.

Способ устранения: Подключите поставляемый в комплекте калибровочный микрофон к гнезду SETUP MIC.

E02: Headphone

Причина: Подключены наушники.

Способ устранения: Отключите наушники.

E03: No Spk FL

E04: No Spk FR

Причина: Не подключена левая (правая) фронтальная акустическая система.

Способ устранения: Подключите фронтальную левую (правую) акустическую систему.

E05: No Spk SL

E06: No Spk SR

Причина: Тыловая правая (левая) акустическая система обнаружена, но тыловая левая (правая) акустическая система не подключена.

Способ устранения: Подключите тыловую левую (правую) акустическую систему.

E07: No SpkSBL

Причина: Тыловая возвратная AC правого канала обнаружена, но тыловая возвратная AC левого канала не подключена.

Способ устранения: Для 7.1-канальной системы подключите тыловую возвратную AC левого канала. Для 6.1-канальной системы подключите тыловую возвратную AC правого канала к гнездам SURROUND BACK L.

E08: SB w/o S

Причина: Обнаружена тыловая возвратная AC, но тыловые акустические системы не подключены.

Способ устранения: Подключите тыловые акустические системы (правую и левую).

E09: MIC clip

Причина: На микрофон поступил сигнал слишком большой громкости.

Способ устранения: Не прикасайтесь к микрофону и попробуйте выполнить калибровку еще раз.

E10: VolChange

Причина: Во время калибровки изменилась громкость.

Способ устранения: Не изменяйте уровень громкости во время калибровки.

E99: Error

Причина: Произошла ошибка связи.

Способ устранения: Попробуйте выполнить калибровку еще раз. Если это сообщение появится вновь, проконсультируйтесь с дилером Kenwood.

О предупреждающих сообщениях

Даже, если в течение нескольких секунд на дисплее отображается сообщение «COMPLETE» и закончилась калибровка, в некоторых случаях при обнаружении минимальных проблем могут появляться предупреждающие сообщения.

В зависимости от сообщения устраните возникшую проблему и попробуйте выполнить калибровку заново и закончите автоматическую настройку.

- Если отображается несколько предупреждающих сообщений, нажатием на кнопки со стрелками вверх/вниз или кнопки MULTI </> найдите нужное сообщение.

- Чтобы вернуться к дисплею калибровки «CALIBRATE», нажмите кнопку MEMORY/ENTER или кнопку ENTER.

- В зависимости от акустических систем предупреждающие сообщения могут отображаться даже, если акустические системы подключены правильно. Это не является проблемой.

W01: Phase S

Причина: Неправильно выполнено подключение фронтальных AC левого или правого канала.

Способ устранения: Убедитесь в правильности кабелей (+/-) подключения фронтальных акустических систем.

W02: Phase S

Причина: Неправильно выполнено подключение тыловой AC левого или правого канала.

Способ устранения: Убедитесь в правильности кабелей (+/-) подключения тыловых акустических систем.

W03: Phase SB

Причина: Неправильно выполнено подключение тыловой возвратной AC левого или правого канала.

Способ устранения: Убедитесь в правильности кабелей (+/-) подключения тыловых возвратных акустических систем.

W04: No Spk C

Причина: Не подключена центральная акустическая система.

Способ устранения: Если у Вас есть центральная акустическая система, подключите ее.

Если у Вас нет центральной акустической системы, нет необходимости в ее подключении.

W05: No SW

Причина: Не подключен сабвуфер.

Способ устранения: Если у Вас есть сабвуфер, подключите его.

Если у Вас нет сабвуфера, нет необходимости в его подключении.

W06: No Spk S

Причина: Тыловые акустические системы не подключены.

Способ устранения: Подключите тыловые акустические системы. Если у Вас нет тыловых акустических систем, нет необходимости в их подключении.

W07: No Spk SB

Причина: Не подключены тыловые возвратные акустические системы.

Способ устранения: Подключите тыловые возвратные акустические системы. Если у Вас нет тыловых возвратных акустических систем, нет необходимости в их подключении.

W08: No SpkSBR

Причина: Не подключена правая тыловая возвратная акустическая система.

Способ устранения: Если у Вас есть правая тыловая возвратная акустическая система, подключите ее.

Если у Вас нет правой тыловой возвратной акустической системы, нет необходимости в ее подключении.

Продолжение на следующей странице

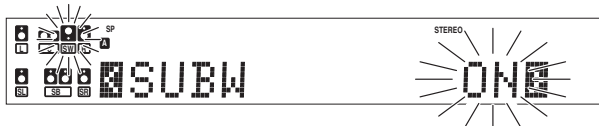
Настройка акустических систем вручную

1 Выберите акустические системы.

Если Вы используете акустические системы, сертифицированные THX, пожалуйста, устанавливайте для них режим NML/THX.

(1) При помощи кнопок со стрелками вверх/вниз или кнопок MULTI </> выберите «MANUAL SETUP» (настройка вручную) и нажмите кнопку MEMORY/ENTER или кнопку ENTER.

(2) Выберите «SP SETUP» и вновь нажмите кнопку MEMORY/ENTER или кнопку ENTER, чтобы отобразить на дисплее индикатор «SUBW ON».



(3) При помощи ручки MULTI CONTROL или кнопок MULTI со стрелками вверх/вниз выберите нужный режим работы сабвуфера.

SUBW ON: Режим сабвуфера включен.

SUBW OFF: Режим сабвуфера выключен.

- По умолчанию сабвуфер включен (SUBW ON).

- Если Вы хотите, чтобы звук воспроизводился через сабвуфер, выберите FRNT NML/THX или выберите оба значения «FRNT LARGE» и «SW RE-MIX ON».

(4) Нажмите кнопку со стрелкой вверх или кнопку MULTI >, чтобы сохранить Ваш выбор в памяти.

- После включения или выключения сабвуфера на дисплее появится индикатор настройки фронтальных акустических систем «FRNT».

- Если Вы выключите сабвуфер (SUBW OFF), автоматически будет выбран режим больших фронтальных AC (FRNT LARGE) и Вам придется продолжить выполнение процедуры с шага (7).



(5) При помощи ручки MULTI CONTROL или кнопок MULTI со стрелками вверх/вниз выберите соответствующий режим работы акустических систем.

FRNT NML/THX (обычные AC): Если к ресиверу подключены фронтальные акустические системы среднего размера.

FRNT LARGE (большие AC): Если к ресиверу подключены большие фронтальные акустические системы.

(6) Нажмите кнопку со стрелкой вверх или кнопку MULTI >, чтобы сохранить Ваш выбор в памяти.

- На дисплее появится сообщение о настройке центральной акустической системы «CNTR».

(7) С помощью ручки MULTI CONTROL или кнопок MULTI со стрелками вверх/вниз выберите режим работы центральной AC.

Если выбраны большие (LARGE) фронтальные AC:

CNTR NML/THX: К ресиверу подключена центральная AC среднего размера.

CNTR LARGE: К ресиверу подключена большая центральная AC.

CNTR OFF: Центральная AC отключена.

Если выбраны обычные (NORMAL) фронтальные AC:

CNTR NML/THX: К ресиверу подключена центральная AC среднего размера.

CNTR OFF: Центральная AC отключена.

(8) Нажмите кнопку со стрелкой вверх или кнопку MULTI >, чтобы сохранить ваш выбор в памяти.

- На дисплее появится сообщение о настройке тыловых акустических систем «SURR».

(9) С помощью ручки MULTI CONTROL или кнопок MULTI со стрелками вверх/вниз выберите режим работы тыловых акустических систем.

Если выбрана большая (LARGE) центральная AC:

SURR NML/THX: К ресиверу подключены тыловые AC среднего размера.

SURR LARGE: К ресиверу подключены большие тыловые AC.

SURR OFF: Тыловые AC отключены.

Если выбрана центральная AC, отличная от LARGE:

SURR NML/THX: К ресиверу подключены тыловые AC среднего размера.

SURR OFF: Тыловые AC отключены.

(10) Нажмите кнопку со стрелкой вверх или кнопку MULTI >, чтобы сохранить ваш выбор в памяти.

- На дисплее появится индикатор настройки параметров тыловой акустической системы возвратного канала «SB».

- Если тыловые акустические системы выключены (SURR OFF), перейдите к выполнению шага (12) этой процедуры.

(11) С помощью ручки MULTI CONTROL или кнопок MULTI со стрелками вверх/вниз выберите тип тыловой акустической системы возвратного канала.

Если выбраны большие (SURR LARGE) тыловые AC:

SB NML/THXx1: К ресиверу подключена одна тыловая AC возвратного канала среднего размера.

SB NML/THXx2: К ресиверу подключены две тыловые AC возвратного канала среднего размера.

SB LARGEx1: К ресиверу подключена одна большая тыловая AC возвратного канала.

SB LARGEx2: К ресиверу подключены две большие тыловые AC возвратного канала.

SB OFF: Тыловые AC возвратного канала отключены.



Если выбраны тыловые AC обычного размера (SURR NML/THX):

SB NML/THXx1: К ресиверу подключена одна тыловая AC возвратного канала среднего размера.

SB NML/THXx2: К ресиверу подключены две тыловые AC возвратного канала среднего размера.

SB OFF: Тыловые акустические системы возвратного канала выключены.

(12) Нажмите кнопку MEMORY/ENTER или кнопку ENTER, чтобы вернуться к дисплею SP SETUP.

2 Отрегулируйте уровни звучания акустических систем.

С обычной позиции прослушивания отрегулируйте уровень громкости. Используя ручной измеритель уровня сигнала на расстоянии вытянутой руки, добейтесь уровня сигнала 75 дБ в режиме «С». Если у Вас нет измерителя уровня, отрегулируйте уровни звучания так, чтобы все акустические системы звучали приблизительно на одинаковом уровне, начиная со значения 0 дБ.

- Отображаются только индикаторы каналов акустических систем, выбранных в шаге [1].

(1) При помощи кнопок со стрелками вверх/вниз или кнопок MULTI </> выберите «SP LEVEL» (уровни звучания AC) и нажмите кнопку MEMORY/ENTER или кнопку ENTER.

Подготовка к работе в режиме объемного звучания

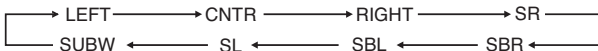
(2) При помощи кнопок со стрелками вверх/вниз или кнопкой MULTI </> выберите один из следующих индикаторов:

- **T.TONE AUTO**: Регулировка уровня громкости звучания каждой AC с помощью тестового сигнала. Тестовый сигнал последовательно воспроизводится в каждой акустической системе.
- **T.TONE MANUAL**: Регулировка уровня громкости звучания каждой AC с помощью тестового сигнала.
- **T.TONE OFF**: Регулировка уровня громкости звучания каждой AC, не используя тестовый сигнал.
- **RETURN**: Нажмите кнопку MEMORY/ENTER или кнопку ENTER, чтобы вернуться к дисплею «SP LEVEL».

(3) После выбора режима «T.TONE AUTO» или «T.TONE MANUAL» нажмите кнопку MEMORY/ENTER или кнопку ENTER, чтобы включить тестовый сигнал.

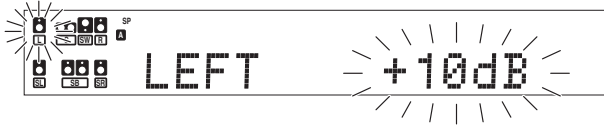
Используя ручку MULTI CONTROL или кнопки MULTI со стрелками вверх/вниз, отрегулируйте громкость звучания тестового сигнала в соответствующей акустической системе.

В режиме T.TONE AUTO первый тестовый сигнал прослушивается в левой фронтальной AC в течение 2 секунд. Следующий тестовый сигнал прослушивается в остальных акустических системах (по 2 секунды в каждой) в следующем порядке:



- Если Вы выберете режим «SB NML/THXx1» или «SB LARGEx1», на дисплее вместо индикаторов «SBR» и «SBL» будет отображаться индикатор «SB».

Во время воспроизведения тестового сигнала мигает индикатор соответствующего канала (акустической системы).



- Если Вы выключите какие-либо акустические системы, значения уровней звучания будут переустановлены.

В режиме T.TONE MANUAL нажатием на кнопки со стрелками вверх/вниз или кнопки MULTI </> выберите нужный канал.

Если выбран режим T.TONE OFF, тестовый сигнал не воспроизводится. Отрегулируйте уровень звучания каждой AC, прослушивая выбранный источник сигнала - см.стр. 24.

(4) Нажмите кнопку MEMORY/ENTER или кнопку ENTER, чтобы вернуться к дисплею SP SETUP.

- Тестовый сигнал будет выключен и ресивер переключится на основное меню.

3 Введите расстояние до акустических систем.

- На дисплее будут отображаться только индикаторы для акустических систем, выбранных в шаге [1].

(1) При помощи кнопок со стрелками вверх/вниз или кнопкой MULTI </> выберите «SP DISTANCE» (расстояние до акустических систем) и нажмите кнопку MEMORY/ENTER или кнопку ENTER.

(2) С помощью кнопок со стрелками вверх/вниз или кнопкой MULTI </> выберите единицы измерения расстояния и нажмите кнопку MEMORY/ENTER или кнопку ENTER.

- **METERS**: Метры
- **FEET**: Футы
- **RETURN**: Нажмите кнопку MEMORY/ENTER или кнопку ENTER, чтобы вернуться к дисплею «SP DISTANCE».

(3) Измерьте расстояние от позиции прослушивания до каждой акустической системы.

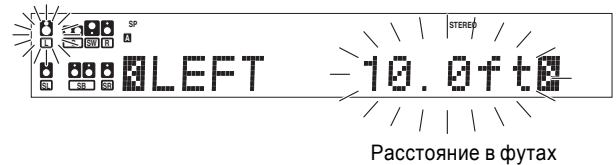
Округлите расстояние до каждой акустической системы.

- Расстояние до фронтальной левой AC (L) - _____ футов (метров)
- Расстояние до центральной AC (C) - _____ футов (метров)
- Расстояние до фронтальной правой AC (R) - _____ футов (метров)
- Расстояние до тыловой правой AC (SR) - _____ футов (метров)
- Расстояние до тыловой правой возвратной AC (SBR) - _____ футов (метров)
- Расстояние до тыловой возвратной AC (SB) - _____ футов (метров)
- Расстояние до тыловой левой возвратной AC (SBL) - _____ футов (метров)
- Расстояние до тыловой левой AC (SL) - _____ футов (метров)
- Расстояние до сабвуфера (SW) - _____ футов (метров)

- Если Вы выберете режим «SB NML/THXx1» или «SB LARGEx1», на дисплее вместо индикаторов «SBR» и «SBL» будет отображаться индикатор «SB».

(4) При помощи кнопок со стрелками вверх/вниз или кнопкой MULTI </> выберите акустические системы, а затем с помощью кнопок MULTI CONTROL и кнопки MULTI со стрелками вверх/вниз установите расстояние до фронтальных AC.

Индикатор настраиваемой акустической системы начнет мигать.



- Вы можете установить расстояние от 0,1 до 30 футов (0,03 м - 9,14 м) с шагом изменения 0,1 фут (0,01 м).

(5) Повторите шаг (4), чтобы ввести расстояние до каждой акустической системы.

(6) Нажмите кнопку MEMORY/ENTER или кнопку ENTER, чтобы вернуться к дисплею «SP DISTANCE».

- Индикатор выбранных акустических систем должен отобразиться на дисплее. Убедитесь в том, что все акустические системы выбраны правильно.

4 Выйдите из режима ручной настройки.

(1) При помощи кнопок со стрелками вверх/вниз или кнопкой MULTI </> выберите «RETURN» (возврат).



(2) Нажмите кнопку MEMORY/ENTER или кнопку ENTER, чтобы вернуться к дисплею «MANUAL SETUP».

Прочие настройки

1 Настройте режим смешивания сигналов для сабвуфера.

(1) При помощи кнопок со стрелками вверх/вниз или кнопок MULTI </> выберите «SW RE-MIX» (расстояние до акустических систем) и нажмите кнопку MEMORY/ENTER или кнопку ENTER.

(2) С помощью кнопок со стрелками вверх/вниз или кнопок MULTI </> выберите режим смешивания сигналов для сабвуфера и нажмите кнопку MEMORY/ENTER или кнопку ENTER.

Если Вы включите (SW RE-MIX ON) режим смешивания сигналов для сабвуфера, звучание низких частот будет улучшено добавлением низких частот других каналов в канал сабвуфера (в зависимости от настройки акустических систем).

- SW RE-MIX ON: Режим смешивания сигналов для сабвуфера включен.

- SW RE-MIX OFF: Режим смешивания сигналов для сабвуфера выключен.

- Если сабвуфер выключен или для фронтальных акустических систем установлен режим «FRNT NML/THX», параметр смешивания сигналов для сабвуфера не будет отображаться на дисплее.

(3) Нажмите кнопку MEMORY/ENTER или кнопку ENTER, чтобы подтвердить выбор режима.

2 Выберите частоту среза кроссовера.

Функция CROSSOVER предназначена для настройки характеристик звука на выходе ресивера в соответствии с характеристиками акустических систем, которые различаются в зависимости от размера акустических систем. Вы сможете добиться более естественного и динамичного звучания даже при использовании акустических систем маленького размера.

(1) Нажатием на кнопки со стрелками вверх/вниз или на кнопки MULTI </> выберите «CROSSOVER» и нажмите кнопку MEMORY/ENTER или кнопку ENTER.

- Функция CROSSOVER не работает, если для всех акустических систем выбран режим «LARGE» и в шаге [1] выбран режим «SW RE-MIX OFF».

(2) С помощью ручки MULTI CONTROL или кнопок MULTI со стрелками вверх/вниз выберите частоту среза кроссовера.

FREQ.: 40Hz

FREQ.: 60Hz

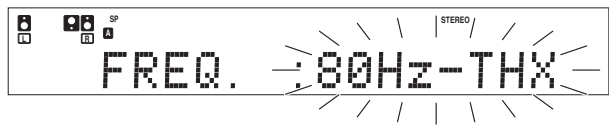
FREQ.: 80Hz

FREQ.: 100Hz

FREQ.: 120Hz

FREQ.: 150Hz

- Если Вы используете акустические системы, сертифицированные THX, пожалуйста, устанавливайте для них частота среза «FREQ:80Hz-THX».



(3) Нажмите кнопку MEMORY/ENTER или кнопку ENTER, чтобы подтвердить установку частоты среза кроссовера.

3 Установите расстояние между левой и правой тыловыми возвратными АС.

Этот режим доступен только, если тыловые возвратные акустические системы через меню переключены в режим «SB NML/THXx2» или «SB LARGEx2».

(1) Нажатием на кнопки со стрелками вверх/вниз или на кнопки MULTI </> выберите «SB SPACING» и нажмите кнопку MEMORY/ENTER или кнопку ENTER.

(2) С помощью ручки MULTI CONTROL или кнопок MULTI со стрелками вверх/вниз выберите расстояние между левой и правой тыловыми возвратными АС.

- TOGETHER (вместе): Расстояние 0,3 м и менее.

- CLOSE (близко): Расстояние от 0,3 м до 1,2 м.

- APART (далеко): Расстояние больше 1,2 м.

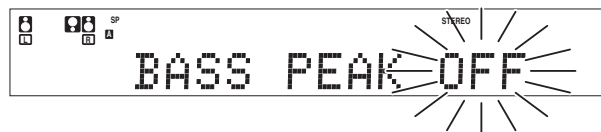
(3) Нажмите кнопку MEMORY/ENTER или кнопку ENTER, чтобы подтвердить установку расстояния.

4 Отрегулируйте пиковый уровень звучания низких частот.

Ограничьте воспроизводимые низкие частоты так, чтобы при увеличении громкости пиковый уровень низких частот не превышал допустимый уровень.

Если сабвуфер выключен (OFF), ограничение влияет на воспроизведение низких частот через фронтальные акустические системы.

(1) Нажатием на кнопки со стрелками вверх/вниз или на кнопки MULTI </> выберите «BASS PEAK» и нажмите кнопку MEMORY/ENTER или кнопку ENTER.



(2) С помощью ручки MULTI CONTROL или кнопок MULTI со стрелками вверх/вниз установите пиковый уровень звучания низких частот -30 дБ.

- Пиковый уровень звучания низких частот может быть отрегулирован в диапазоне от -30 дБ до 0 дБ (Вы также можете отключить ограничение - OFF).

(3) Чтобы найти оптимальный предел пикового уровня, во время воспроизведения тестового сигнала постепенно увеличивайте уровень при помощи кнопок MULTI со стрелками вверх/вниз или ручки MULTI CONTROL до тех пор, пока не будет найдена точка ограничения сигнала сабвуфера.



(4) Нажмите кнопку MEMORY/ENTER или кнопку ENTER, чтобы подтвердить установку пикового уровня.

5 Отрегулируйте уровень звучания канала низкочастотных эффектов (LFE).

(1) При помощи кнопок со стрелками вверх/вниз или кнопок MULTI </> выберите «LFE LEVEL» и нажмите кнопку MEMORY/ENTER или кнопку ENTER.

(2) С помощью ручки MULTI CONTROL или кнопок MULTI со стрелками вверх/вниз установите требуемое значение уровня звучания канала LFE.



- Уровень звучания канала LFE может быть установлен в диапазоне от 0 дБ до -10 дБ с шагом в 1 дБ.

(3) Нажмите кнопку MEMORY/ENTER или кнопку ENTER, чтобы подтвердить установку уровня звучания канала низкочастотных эффектов (LFE).

Подготовка к работе в режиме объемного звучания

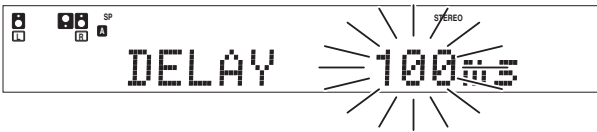
6 Отрегулируйте время задержки звука.

В зависимости от используемого видеоборудования может возникать ощущение, что изображение на экране монитора может задерживаться по сравнению со звуком в акустических системах. Это вызвано внутренней обработкой изображения в мониторе и может быть скорректировано добавлением задержки звука.

(1) При помощи кнопок со стрелками вверх/вниз или кнопкой MULTI </> выберите «AUDIO DELAY» (задержка звука) и нажмите кнопку MEMORY/ENTER или кнопку ENTER.



(2) С помощью ручки MULTI CONTROL или кнопки MULTI со стрелками вверх/вниз установите время задержки.



- Вы можете установить время задержки от 0 до 200 мс с шагом изменения времени 10 мс.

- Задержка звука не применяется, если в качестве источника сигнала выбраны источники TUNER, MD/TAPE, PHONO или 6CH INPUT, а также выбраны режимы записи AUTO REC MODE или MANUAL REC MODE.

(3) Нажмите кнопку MEMORY/ENTER или кнопку ENTER, чтобы подтвердить установку времени задержки.

7 Выберите режим работы дисплея.

(1) При помощи кнопок со стрелками вверх/вниз или кнопкой MULTI </> выберите «DISPLAY MODE» (режим работы дисплея) и нажмите кнопку MEMORY/ENTER или кнопку ENTER.

(2) Используя ручку MULTI CONTROL или кнопки MULTI со стрелками вверх/вниз, отобразите одно из сообщений:

- DISP SELECTOR (отображение текущего источника звучания)
- DISP LISTEN (отображение текущего режима прослушивания)



(3) Нажмите кнопку MEMORY/ENTER или кнопку ENTER, чтобы подтвердить выбор режима работы дисплея.

8 Заблокируйте установленные параметры.

Чтобы предотвратить изменение параметров в случае непроизвольного (случайного) нажатия на кнопки, Вы можете заблокировать значения установленных параметров.

(1) При помощи кнопок со стрелками вверх/вниз или кнопкой MULTI </> выберите «SETTING LOCK» (блокировка параметров) и нажмите кнопку MEMORY/ENTER или кнопку ENTER.

(2) Используя ручку MULTI CONTROL или кнопки MULTI </>, включите или выключите режим блокировки параметров.

- SETUP LOCKED: Параметры ресивера заблокированы.
- SETUP UNLOCKED: Параметры ресивера разблокированы.

(3) Нажмите кнопку MEMORY/ENTER или кнопку ENTER, чтобы подтвердить настройку.

9 Выйдите из режима настройки параметров SETUP.

(1) При помощи кнопок со стрелками вверх/вниз или кнопкой MULTI </> выберите «EXIT» (выход).

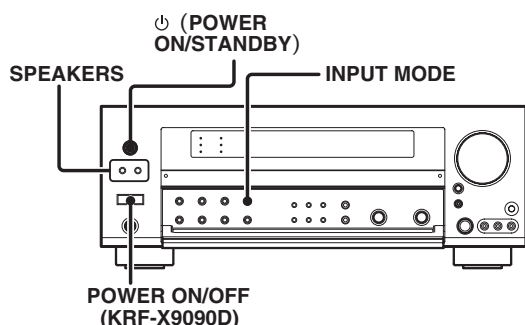


(2) Нажмите кнопку MEMORY/ENTER или кнопку ENTER, чтобы вернуться к дисплею, выбранному в шаге [5].

Обычное воспроизведение

Подготовка к воспроизведению

Перед воспроизведением необходимо выполнить некоторые предварительные процедуры.



Включение ресивера

- (1) Включите питание подключенных компонентов.
- (2) Нажав кнопку POWER ON/STANDBY (VR-9080) или кнопки POWER ON/OFF и POWER-ON/STANDBY (KRF-X9090D), включите питание ресивера.

Выбор режима работы входа

Если Вы выбрали компоненты, подключенные к гнездам CD/DVD, VIDEO 2, VIDEO 3 или DVD/6CH, убедайтесь в соответствии выбранного режима работы входа типу используемого аудиосигнала - стр. 8.

Выбор акустических систем

Нажимайте кнопку SPEAKERS, чтобы выбрать акустические системы, которые будут использоваться.

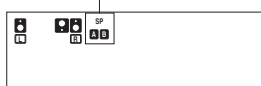
Светится индикатор А: Звук будет воспроизводиться через акустические системы, подключенные к гнездам SPEAKERS A на задней панели ресивера.

Светится индикатор В: Звук будет воспроизводиться через акустические системы, подключенные к гнездам SPEAKERS B на задней панели ресивера.

Светятся индикаторы А и В: Звук будет воспроизводиться через акустические системы, подключенные к гнездам SPEAKERS A и B на задней панели ресивера.

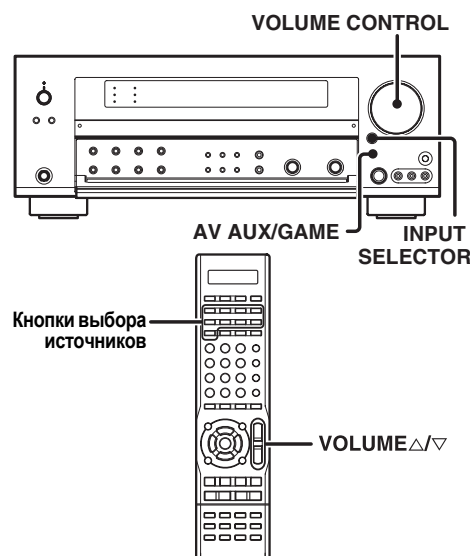
Индикаторы А и В не светятся: Звук не прослушивается. Используйте данный режим при прослушивании в наушниках во всех режимах воспроизведения.

Индикатор акустических систем, которые Вы хотите использовать, должен светиться.



- Выбор режима «6CH INPUT» нажатием на кнопку INPUT MODE, когда в качестве источника звучания установлен «DVD/6CH», приводит к автоматическому выбору акустических систем SPEAKERS A.
- Если включены акустические системы B, будет выбран стереофонический режим прослушивания.
- Если для воспроизведения звука Вы используете выход PRE OUT, включите акустические системы A.

Прослушивание источников звучания



- 1** Для выбора источника звучания, который Вы хотите прослушать, используйте кнопки INPUT SELECTOR и AV AUX/GAME.

Изменение источника звучания осуществляется в следующей последовательности:

- (1) TUNER
- (2) CD/DVD
- (3) MD/TAPE
- (4) VIDEO 1
- (5) VIDEO 2
- (6) VIDEO 3
- (7) DVD/6CH
- (8) PHONO
- (9) AV AUX [GAME] (или AV AUX)

- 2** Начните воспроизведение выбранного источника звучания.

- 3** Используя ручку VOLUME CONTROL или кнопки VOLUME со стрелками вверх/вниз, отрегулируйте громкость звучания.

Настройка гнезд AV AUX на лицевой панели

Для того, чтобы воспроизводить звук с игровой приставки через ресивер, выполните настройку гнезда AV AUX.

- (1) При помощи кнопки AV AUX/GAME выберите «AV AUX [GAME]» (или «AV AUX»).

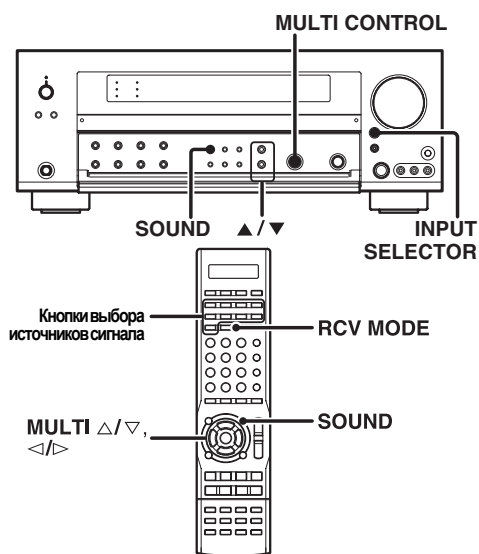
- (2) Нажмите и удерживайте кнопку AV AUX/GAME в течение 3 секунд, чтобы выбрать один из следующих режимов:

- **AV AUX [GAME]:** После включения подключенной игровой приставки автоматически будет выбран вход AV AUX [GAME]. Также автоматически будет установлен режим ACTIVE EQ GAME и соответствующий режим прослушивания для игр.

- **AV AUX:** Игровой режим выключен.

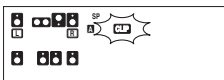
- Игровой режим (GAME) не включается, если на гнездо VIDEO или S-VIDEO в секции AV AUX не поступает видеосигнал.

Регулировка уровня входного сигнала (только для аналоговых источников)



Регулировка входного уровня (только для аналоговых источников)

Если входной уровень аналогового источника сигнала слишком высок, начнет мигать индикатор ограничения CLIP. В этом случае отрегулируйте уровень входного сигнала.



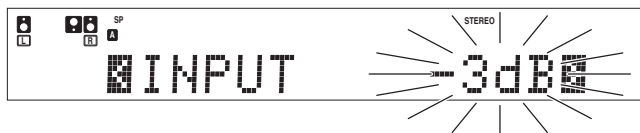
(1) Воспользовавшись кнопкой INPUT SELECTOR или кнопками выбора источников, выберите источник звучания, уровень входного сигнала которого Вы хотите настроить.

- Вы можете сохранить уровень входного сигнала для каждого источника звучания по отдельности.

(2) Чтобы переключить пульт ДУ в режим управления ресивером, нажмите кнопку RCV MODE.

(3) Нажатием на кнопку SOUND или кнопки со стрелками вверх/вниз или кнопки MULTI </> отобразите на дисплее индикатор «INPUT».

(4) С помощью ручки MULTI CONTROL или кнопок MULTI со стрелками вверх/вниз отрегулируйте уровень входного сигнала.

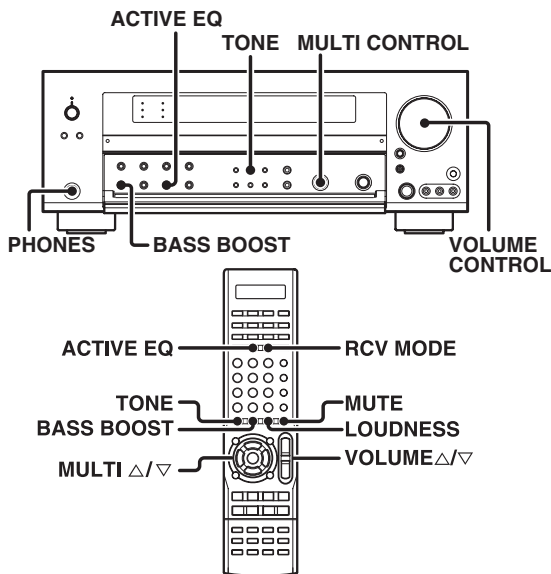


- Индикатор значения входного уровня отображается приблизительно в течение 20 секунд.

- Могут быть выбраны три значения уровня входного сигнала: 0 дБ, -3 дБ и -6 дБ (по умолчанию установлено значение 0 дБ).

(5) Нажмите кнопку SOUND еще раз, чтобы подтвердить установку значения.

Регулировка звучания



Режим ACTIVE EQ

После выполнения автоматической настройки акустических систем для каждого режима ACTIVE EQ автоматически будет установлен режим работы эквалайзера, наилучшим образом соответствующий частотным характеристикам Ваших акустических систем и комнаты.

(1) Чтобы переключить пульт ДУ в режим управления ресивером, нажмите кнопку RCV MODE.

(2) Нажатием на кнопку ACTIVE EQ Вы можете выбрать следующие режимы:

- ACTIVE EQ OFF: Функция ACTIVE EQ выключена.
- ACTIVE EQ FLAT*: Эквалайзер отключен.
- ACTIVE EQ MUSIC: Эффективен при прослушивании музыки.
- ACTIVE EQ CINEMA: Эффективен при просмотре фильмов.
- ACTIVE EQ GAME: Эффективен при использовании игровой приставки.

* Этот режим может быть выбран только после выполнения автоматической настройки AUTO SETUP.



- Если Вы нажмете кнопку THX, автоматически будет выбран режим «ACTIVE EQ FLAT». После этого Вы можете изменить режим ACTIVE EQ, нажимая на кнопку ACTIVE EQ.

- Функция ACTIVE EQ недоступна в режиме записи REC.

Обычное воспроизведение

Регулировка тембров звучания

Когда ресивер находится в стереофоническом режиме PCM или аналоговом стереофоническом режиме и выключены виртуальный режим и режим THX, Вы можете настроить качество звучания.

- (1) Чтобы переключить пульт ДУ в режим управления ресивером, нажмите кнопку RCV MODE.
- (2) Нажмите кнопку TONE, чтобы переключиться в режим управления темброблоком.
- (3) Используя ручку MULTI CONTROL или нажимая кнопки MULTI со стрелками вверх/вниз, включите/выключите (ON/OFF) темброблок.

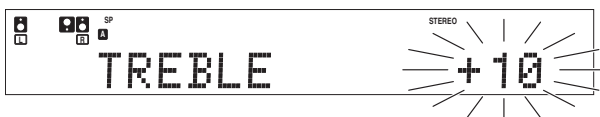


- (4) Когда включен темброблок (TONE ON), нажатием на кнопку TONE выберите тембры (частоты), которые Вы хотите отрегулировать.

BASS: Выбирайте этот режим для регулировки низкочастотного диапазона звука.

TREBLE: Выбирайте этот режим для регулировки высокочастотного диапазона звука.

- (5) Используя ручку MULTI CONTROL или нажимая кнопки MULTI со стрелками вверх/вниз, отрегулируйте качество звучания.



- Уровни звучания низких и высоких частот регулируются в пределах от -10 дБ до +10 дБ с шагом 2 дБ.
- Индикатор настраиваемого параметра отображается на дисплее в течение 20 секунд.
- Эта функция может использоваться только для акустических систем, подключенных к гнездам FRONT A.

Настройка режима тонкомпенсации

Вы можете включить/выключить функцию тонкомпенсации, которая контролирует звучание на пониженной громкости, обеспечивая насыщенность звука. Включение/выключение функции тонкомпенсации может быть выполнено только, если ресивер находится в стереофоническом режиме PCM или аналоговом стереофоническом режиме и выключены виртуальный режим и режим THX.

- Чтобы включить функцию тонкомпенсации, нажмите кнопку LOUDNESS.
- Эта функция может использоваться только для акустических систем, подключенных к гнездам FRONT A.

Чтобы отключить функцию тонкомпенсации

Нажмите кнопку LOUDNESS еще раз, чтобы погас индикатор «LOUDNESS».

Усиление низкочастотного звука, выполняемое «одним касанием» (BASS BOOST)

Когда ресивер находится в стереофоническом режиме PCM или аналоговом стереофоническом режиме и выключены виртуальный режим и режим THX, Вы можете воспользоваться функцией усиления низкочастотного звука.

Нажмите кнопку BASS BOOST.

- Чтобы выбрать максимальное усиление низких частот (+10 дБ), нажмите кнопку один раз.
- Эта кнопка не функционирует, когда ресивер находится в режимах регулировки качества звучания или эффектов объемного звучания.
- Эта функция может использоваться только для акустических систем, подключенных к гнездам FRONT A.

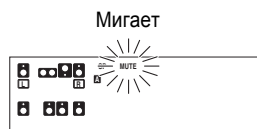
Возврат в предыдущий режим

Нажмите кнопку BASS BOOST еще раз.

Отключение звука

Кнопка MUTE позволяет Вам отключить звук акустических систем.

Нажмите кнопку MUTE.

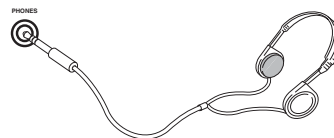


Отмена отключения звука

- Нажмите кнопку MUTE еще раз, чтобы погас индикатор «MUTE».
- Функция отключения звука также может быть отменена поворотом ручки VOLUME CONTROL или нажатием на кнопки VOLUME со стрелками вверх/вниз.

Прослушивание в наушниках

- (1) Подключите наушники к гнезду PHONES.

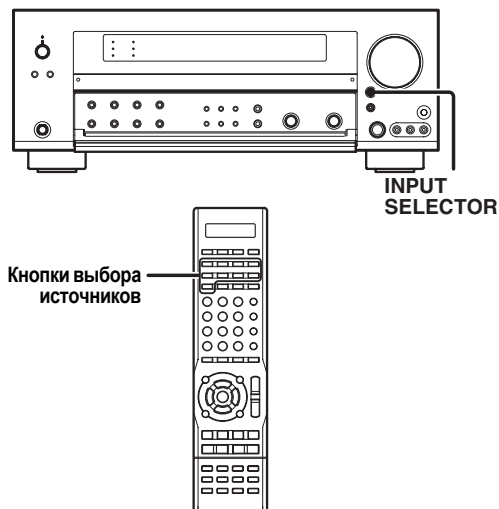


- Все акустические системы автоматически будут отключены.

- (2) При помощи ручки VOLUME CONTROL или кнопок VOLUME со стрелками вверх/вниз отрегулируйте громкость звучания.

Запись

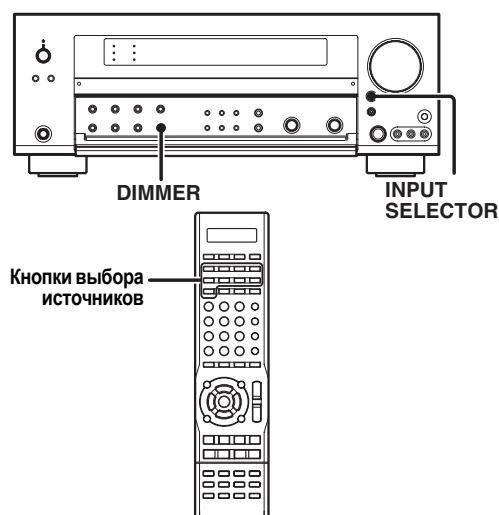
Запись звука (аналоговые источники)



Запись музыкального источника

- (1) При помощи кнопок INPUT SELECTOR или кнопок выбора источника сигнала выберите источник (отличный от «MD/TAPE»), который Вы хотите записать.
- (2) Переключите кассетную деку или MD-рекордер в режим записи.
- (3) Включите воспроизведение, а затем начните запись.

Запись звука (цифровые источники)



Запись музыки в режиме REC MODE AUTO или MANUAL

- (1) При помощи кнопки INPUT SELECTOR или кнопок выбора источника сигнала выберите источник сигнала (CD/DVD, DVD/6CH, VIDEO 2 или VIDEO 3), который Вы хотите записать.
- (2) Переключите кассетную деку или MD-рекордер в режим записи.
- (3) Чтобы выбрать нужный режим записи (REC MODE), нажмите и в течение 3 секунд удерживайте в нажатом состоянии кнопку DIMMER.
 - Режим записи отключен
 - Режим REC MODE AUTO: Цифровые входные сигналы (DTS, Dolby Digital или PCM) идентифицируются автоматически и преобразуются в стереофонические сигналы, которые могут быть записаны.
 - Режим REC MODE MANUAL: Тип входного сигнала будет установлен в момент активизации этого режима.

Для режима REC MODE AUTO :



Для режима REC MODE MANUAL :



- (4) Переключите источник сигнала в режим воспроизведения и начните запись.

- Если из-за изменения входного сигнала воспроизведение звука будет прекращено в середине, нажмите кнопку DIMMER.

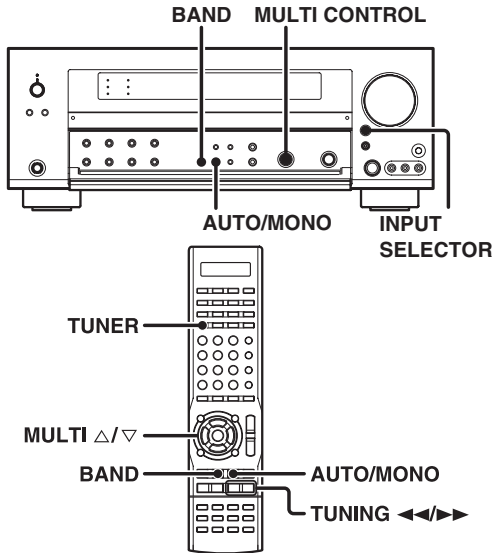
Запись видеоизображения

- (1) При помощи кнопок INPUT SELECTOR или кнопок выбора источника сигнала выберите источник сигнала (отличный от «VIDEO 1»), который Вы хотите записать.
- (2) Переключите видеомаягнитофон, подключенный к гнезду VIDEO 1, в режим паузы записи.
 - Для записи цифрового источника сигнала выберите режим записи (REC MODE).
- (3) Начните воспроизведение, а затем включите режим записи.
 - Запись не может быть выполнена правильно при использовании некоторых видеосигналов. Это связано с системой защиты от копирования - стр. 53.

Прослушивание радиостанций

В памяти ресивера могут быть сохранены до 40 станций фиксированной настройки, которые впоследствии могут быть включены «одним касанием» (нажатием на одну кнопку).

Настройка радиостанций



1 Нажатием на кнопку **INPUT SELECTOR** или кнопку **TUNER** выберите тюнер.

2 Воспользовавшись кнопкой **BAND**, выберите нужный частотный диапазон. Каждое нажатие на кнопку приводит к переключению между диапазонами FM и AM.



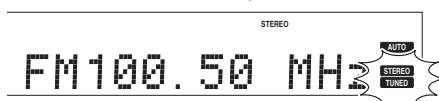
3 Используя кнопку **AUTO/MONO**, выберите нужный режим настройки. Каждое нажатие на кнопку приводит к переключению между режимами автоматической (светится индикатор **AUTO**) и ручной (индикатор **AUTO** не светится) настройки. На дисплее будет отображен индикатор **AUTO**.



- Обычно выбирают режим **AUTO**. Если уровень сигнала радиостанций мал или существуют избыточные шумы, переключитесь в режим ручной настройки. (В режиме ручной настройки стереофонические программы будут приниматься в монофоническом режиме).

4 С помощью ручки **MULTI CONTROL** или кнопок **MULTI** со стрелками или кнопок **TUNING** <</> настройтесь на нужную радиостанцию.

При приеме стереофонических станций светится индикатор «**STEREO**».

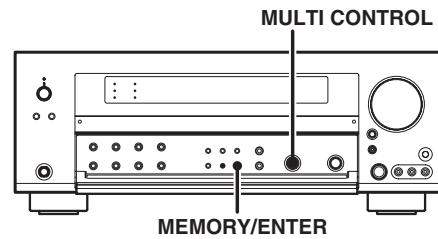


После точной настройки на радиостанцию на дисплее появится индикатор «**TUNED**».

Автоматическая настройка: Следующая радиостанция будет настроена автоматически.

Ручная настройка: Поворотом ручки **MULTI CONTROL** (или нажатием на кнопки **MULTI** со стрелками вверх/вниз) настройтесь на нужную радиостанцию.

Сохранение станций фиксированной настройки вручную

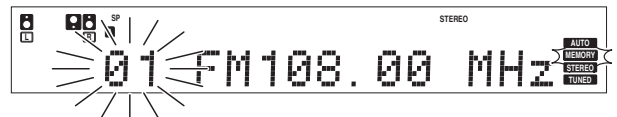


1 Настройтесь на радиостанцию, которую Вы хотите сохранить в памяти.

2 Прослушивая радиостанцию, нажмите кнопку **MEMORY/ENTER**.

Мигает в течение 20 секунд

Светится в течение 20 секунд



Выполните шаг [3] в течение 20 секунд. (Если пройдет больше 20 секунд, нажмите кнопку **MEMORY/ENTER** еще раз).

3 С помощью ручки **MULTI CONTROL** выберите номер станции фиксированной настройки (1-40).

4 Вновь нажмите кнопку **MEMORY/ENTER**, чтобы подтвердить установку.

- Повторите шаги [1]-[4] для сохранения в памяти каждой нужной вам радиостанции.

- Если станция сохраняется в ячейке памяти, которая уже занята, ранее сохраненная станция будет стерта.

Включение станций фиксированной настройки



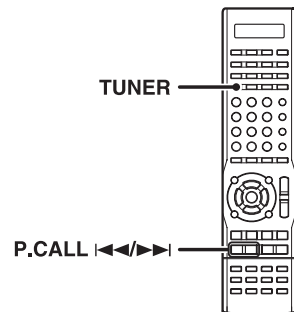
- 1 Нажав кнопку **TUNER**, выберите в качестве источника звучания тюнер.
- 2 Нажатием на цифровые кнопки выберите нужную станцию фиксированной настройки (до 40).

Нажимайте цифровые кнопки в следующем порядке:
Для выбора станции №15 нажимайте кнопки +10, 5.
Для выбора станции №20 нажимайте кнопки +10, +10, 0.

- Если при вводе двузначного номера Вы допустили ошибку, нажмите кнопку +10 несколько раз, чтобы вернуться к исходному дисплею, и повторите ввод номера.



Последовательный выбор сохраненных станций (P.CALL)

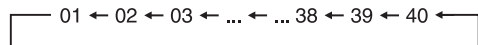


- 1 Нажатием на кнопку **TUNER** выберите в качестве источника звучания тюнер.
- 2 Нажатием на кнопки **P.CALL** выберите нужную станцию.
- Каждое нажатие на кнопку приводит к переходу на следующую (предыдущую) станцию фиксированной настройки.

Нажатие на кнопку **P.CALL** >>I приводит к выбору станций в следующем порядке:



Нажатие на кнопку **P.CALL** I<< приводит к выбору станций в следующем порядке:



Если Вы будете удерживать кнопку **P.CALL** I<< или >>I в нажатом состоянии, каждая станция фиксированной настройки будет прослушиваться с интервалом в 0,5 секунды.

Эффекты объемного звучания

Этот ресивер поддерживает различные режимы прослушивания, которые позволят Вам добиться улучшенного качества объемного звучания при прослушивании различных видеоисточников.

Перед тем, как начать прослушивание в режимах объемного звучания, правильно выполните настройку акустических систем в соответствии с разделом, приведенным на странице 20.

Режимы объемного звучания

Ниже приведено расположение акустических систем для следующих 5.1-канальных систем объемного звучания:

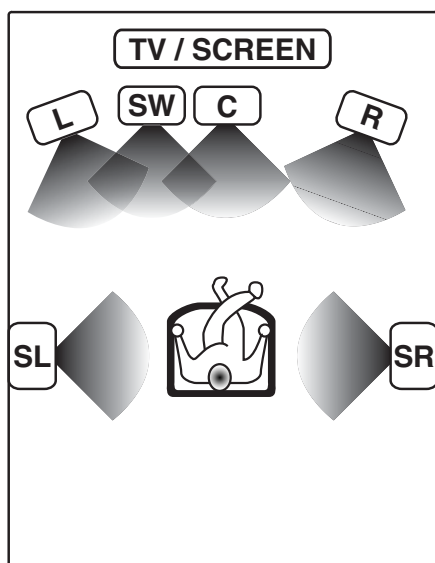
- Dolby Digital
- DTS 96/24
- Dolby Pro Logic II
- DVD 6-канальный
- DTS

Ниже приведено расположение акустических систем для следующих 6.1-канальных систем объемного звучания:

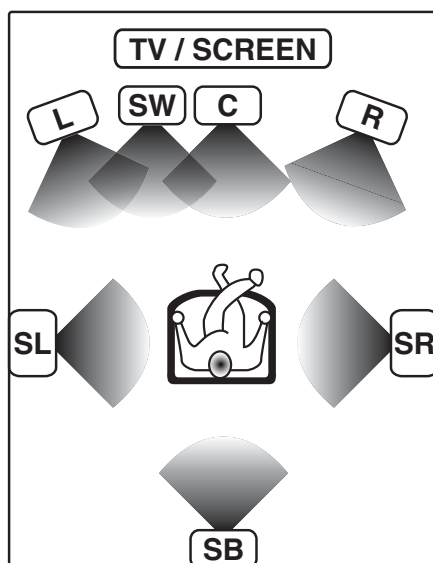
- Dolby Digital EX
- Neo:6
- DTS-ES
- Режим DSP
- THX Surround EX

Ниже приведено расположение акустических систем для следующих 7.1-канальных систем объемного звучания:

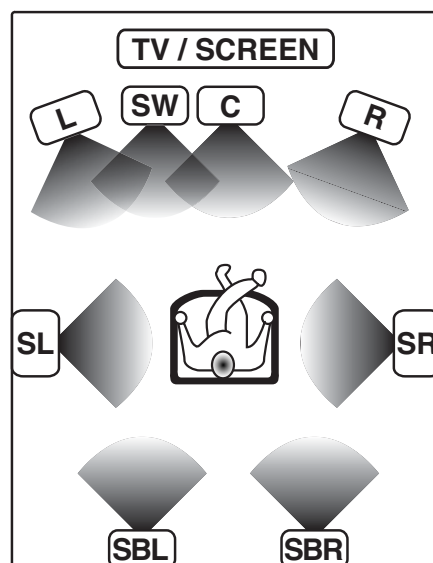
- THX Select2 Cinema
- Dolby Pro Logic IIx



Нет тыловой возвратной акустической системы

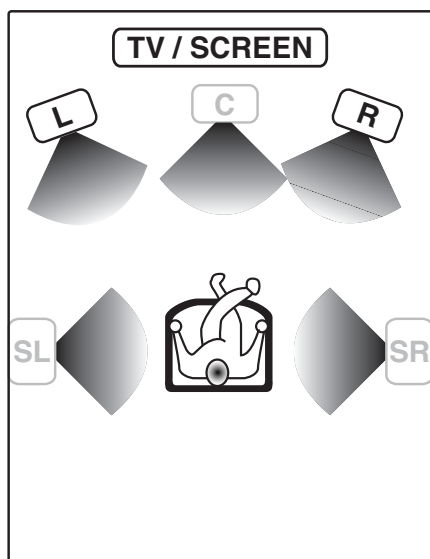


С тыловой возвратной акустической системой



С левой и правой тыловыми возвратными АС

Ниже приведено расположение акустических систем для режима Dolby Virtual Speaker.



С левой и правой фронтальными АС

- L** Фронтальная левая акустическая система
- SW** Сабуфер
- C** Центральная акустическая система
- R** Фронтальная правая акустическая система
- SL** Тыловая левая акустическая система
- SR** Тыловая правая акустическая система
- SB** Тыловая возвратная акустическая система
- SBL** Тыловая левая возвратная акустическая система
- SBR** Тыловая правая возвратная акустическая система

Изготовлено по лицензии Dolby Laboratories. «Dolby», «Pro Logic», «Surround EX» и знак «двойное D» являются зарегистрированными торговыми марками фирмы Dolby Laboratories.


«DTS», «DTS-ES», «Neo:6» и «DTS 96/24» являются торговыми марками Digital Theater Systems, Inc.



THX, Select2 и логотип THX являются торговыми марками THX Ltd. THX может быть зарегистрирована под другой юрисдикцией. Все права защищены. Surround EX является торговой маркой Dolby Laboratories. Используется с разрешения.

Даже, если конфигурация акустических систем отличается от приведенных выше конфигураций, этот ресивер позволяет Вам наслаждаться качественным звучанием Dolby Digital и DTS для каждой конфигурации акустических систем.

Режим Dolby Digital

Формат объемного звучания Dolby Digital позволяет Вам наслаждаться 6-канальным (5.1) цифровым объемным звучанием источников, закодированных в системе Dolby Digital (например, лазерных дисков или DVD-дисков), с меткой «». По сравнению с предшествующим стандартом Dolby Surround формат Dolby Digital обеспечивает лучшее качество звучания, большую точность объема звука и улучшенный динамический диапазон.

Режим Dolby Digital EX

Dolby Digital EX является продолжением технологии Dolby Digital. Система Dolby Digital EX создает шесть полнодиапазонных выходных каналов при воспроизведении 6-канальных (5.1) источников звучания. Эта процедура осуществляется при помощи матричного декодера, который создает три канала объемного звучания из 2 каналов исходной записи.


Это достигается использованием трех различных сигналов объемного звучания: тылового левого, тылового правого и тылового возвратного канала. В этом режиме звук центрального канала добавляется к тыловому каналу, создавая более рассеянный и более естественный эффект объемного звучания. Даже, если Вы хотите окружить слушателей звуком полностью, позиционирование звуковых эффектов очень точное, что в большей степени соответствует реальной жизни.

Для достижения наилучшего эффекта Dolby Digital EX должна использоваться при воспроизведении звуковых дорожек фильмов, записанных в системе Dolby Digital EX. Однако, для композиций, выпущенных не позднее 2001, эта функция может быть активизирована вручную.

Несмотря на то, что только звуковые дорожки в формате Dolby Digital содержат отдельный низкочастотный канал, подключение сабвуфера также приводит к улучшению звучания басов в режимах объемного звучания.

Если на этот канал поступает сигнал, на дисплее отображается индикатор «LFE».

Режимы Dolby Pro Logic IIx и Dolby Pro Logic II

Система Dolby Pro Logic II была разработана специально для создания нового ощущения пространственности, направленности и артикуляции звуков при воспроизведении источников звука, закодированных в системе Dolby Surround (например, видеодиски или лазерные диски, промаркированные ). Этот эффект достигается встроенным интеллектуальным логическим дизайном с обратной связью, матричным декодированием объемного звучания и декодированием стереофонического, полнодиапазонного сигнала объемного звучания.

Режим Dolby Pro Logic IIx улучшает функции системы Dolby Pro Logic II. В режиме Dolby Pro Logic IIx создается 6.1 и 7.1-канальный звук из стереофонического и 5.1-канального сигналов. Этот режим обеспечивает непревзойденный эффект рассеивания звука, который позволяет ощущать окружающий звук. 7.1-канальный звук в особенности может создавать настоящий тыловой канал в тыловых возвратных акустических системах.

В этом ресивере запрограммированы следующие режимы работы Dolby Pro Logic IIx: «MOVIE» (КИНО), «MUSIC» (МУЗЫКА) и «GAME» (ИГРА). Для Dolby Pro Logic запрограммированы режимы «MOVIE» (КИНО), «MUSIC» (МУЗЫКА), «GAME» (ИГРА) и «PRO LOGIC». Режим MOVIE обладает характеристиками, создающими откалиброванное, высокоуровневое объемное звучание. Режим MUSIC снабжен настраиваемыми пользователем характеристиками, управляемыми тремя оптическими параметрами (Dimension (Размер), Center Width (Ширина в центре) и Panorama (Панорама)) и оптимизирующими поле звучания нужным образом. Параметр Dimension (Размер) позволяет пользователю постепенно регулировать поле звучания либо в сторону фронтальных, либо в сторону тыловых акустических систем; параметр Center Width (Ширина в центре) позволяет регулировать баланс звучания левой-центральной-правой акустических систем. Параметр Panorama (Панорама) расширяет фронтальное стереофоническое изображение, включая тыловые акустические системы для создания «всеохватывающего» эффекта.

Режим «Game» обеспечивает объемный звук высочайшего качества во время игр или просмотра телевизора. Особенно в режиме PRO LOGIC IIx «Game» низкочастотный звук не прослушивается во фронтальных и центральной АС, а также в тыловом канале, а добавляется в канал сабвуфера. Это обеспечивает получение более динамичных эффектов объемного звучания.

Режим цифрового процессора сигналов DSP

Режим DSP позволяет Вам создать атмосферу «живого» концерта или концертного зала при прослушивании практически любого источника звука. Эти режимы особенно эффективны при использовании стереофонических источников (компакт-дисков, телевизора и радиоприемника диапазона FM). При просмотре концерта или спортивного соревнования попробуйте использовать режимы объемного звучания Arena, Jazz Club, Theater, Stadium или Disco.

Виртуальный режим Dolby Virtual Speaker

Режим Dolby Virtual Speaker создает виртуальное поле объемного звучания. Создается эффект нахождения в комнате прослушивания множества акустических систем.

Режим Dolby Headphone

Когда для прослушивания музыки используются наушники, звук левого (или правого) каналов достигает только левого (или правого) уха, поэтому слушатель не может ощутить присутствие акустического поля перед собой.

Режим Dolby Headphone имитирует виртуальную комнату и включает акустические характеристики этой комнаты в сигналы левого и правого каналов наушников. В результате слушатель может слышать в наушниках те же сигналы, что и при прослушивании через акустические системы и будет создаваться ощущение, что источник звука находится перед слушателем.

Режим DTS

Многоканальный формат звука DTS доступен на компакт-дисках, лазерных дисках и DVD-дисках. DTS является исключительно цифровым форматом и не может быть декодирован большинством проигрывателей дисков. По этой причине, если Вы попытаетесь прослушивать источник сигнала, закодированный в системе DTS, подключенный через аналоговый выход Вашего проигрывателя CD, DVD или LD, в большинстве случаев Вы услышите шум. Это шум может быть достаточно громким, если аналоговый выход подключен непосредственно к высокоомной системе усиления. Требования, которые необходимо соблюдать для того, чтобы избежать этой ситуации, приведены ниже. Чтобы наслаждаться звучанием DTS Digital Surround, к цифровому выходу (S/P DIF, AES/EBU или TosLink) проигрывателя компакт-дисков, DVD-дисков или лазерных дисков должен быть подключен внешний 6-канальный (5.1) декодер системы DTS Digital Surround или усилитель с встроенным декодером системы DTS Digital Surround.

Все модели оснащены декодером DTS.

Режим звучания DTS-ES

DTS-ES представляет собой 7-канальную (6.1) систему объемного звучания с дополнительным тыловым возвратным каналом, который создается из обычного 5.1-канального звука. Сигналы формата DTS, которые записываются на DVD, CD или LD, поддерживают два режима. Режим DTS-ES Discrete 6.1 создает дискретный тыловой возвратный канал, который является полностью независимым, а режим DTS-ES Matrix 6.1 создает тыловой возвратный канал, который синтезируется из левого и правого тыловых каналов с использованием матричной технологии. DTS-ES обладает идеальной совместимостью с обычной 6-канальной (5.1) системой объемного звучания. 7-канальный (6.1) объемный звук с дополнительным тыловым возвратным каналом создает более естественный эффект присутствия и эффекты объемного звучания, увеличивая воздействие звука с тыла. Программы, которые записаны с использованием технологии DTS-ES, содержат информационные флаги, которые позволяют управлять режимами Discrete и Matrix. Таким образом, наилучший режим работы может быть выбран автоматически.

Режим звучания Neo:6

NEO:6 представляет собой новую технологию, разработанную DTS. Эта технология с высокой точностью создает 6 каналов объемного звука из 2 канального звука. Доступны 2 режима Neo:6: режим CINEMA - для воспроизведения фильмов и режим MUSIC - для воспроизведения музыки.

Режим звучания DTS 96/24

Режим DTS 96/24 дает возможность достичь широкого спектра частот больше 40 кГц, увеличивая частота дискретизации до 96 или 88,2 кГц. Более того, 24-битное разрешение режима DTS 96/24 обеспечивает динамический диапазон и частотный диапазон, аналогичные сигналу PCM 96 кГц/24 бита.

Режим DTS 96/24 аналогично обычному режиму DTS Surround совместим с многоканальным звуком. Таким образом, источники, записанные в режиме DTS 96/24, могут быть воспроизведены с более высокой частотой дискретизации.

Сигнал DTS содержит канал .1 или канал LFE.

Когда на канал низкочастотных эффектов подается сигнал, на дисплее появляется индикатор «LFE».

Замечание

LFE = Канал низкочастотных эффектов. Этот канал подает отдельные ненаправленные низкочастотные сигналы на сабвуфер для достижения более динамичных эффектов низкочастотного звучания.

Режим THX

Звуковые дорожки фильмов микшируются в специальных кинотеатрах, называемых дублирующими студиями, и предназначены для воспроизведения в кинотеатрах с аналогичным оборудованием и в аналогичных условиях. Эта звуковая дорожка без изменений записывается непосредственно на лазерный диск, кассету формата VHS, DVD-диск и т.д. и не изменяется для воспроизведения в условиях маленького домашнего кинотеатра.

Инженеры THX разработали запатентованные технологии для точного воспроизведения звука кинотеатров в условиях домашнего кинотеатра с учетом возникающих тембральных и пространственных ошибок. Активизируйте режим THX во время просмотра фильма, который предназначен для использования в кинотеатре. На этом ресивере, если светится индикатор THX, к режиму воспроизведения фильма (например, THX Cinema, THX Surround EX) автоматически применяются функции THX.

Функция реэквиализации (Re-EQ)

Тональный баланс звуковой дорожки фильма будет избыточно ярким при воспроизведении на аудиоборудовании в домашних условиях, т.к. звуковые дорожки фильмов предназначены для воспроизведения в больших кинотеатрах с использованием различного профессионального оборудования. Функция реэквиализации восстанавливает правильный тональный баланс для прослушивания звуковой дорожки фильма в условиях маленького домашнего кинотеатра.

Соответствие тембра

Человеческий слух изменяет наше восприятие звука в зависимости от направления, с которого поступает звук. В кинотеатре используется множество тыловых акустических систем, поэтому весь объемный звук окружает Вас. В условиях домашнего кинотеатра Вы используете только две тыловые акустические системы, которые располагаются по бокам от позиции прослушивания. Функция соответствия тембра фильтрует информацию, поступающую с тыловых акустических систем, для того, чтобы эта информация наилучшим образом соответствовала тональным характеристикам звука, поступающего с фронтальных акустических систем. Это обеспечивает непрерывный переход между фронтальными и тыловыми акустическими системами.

Адаптивная декорреляция

В кинотеатре большое количество тыловых акустических систем помогает создать отличное пространство объемного звучания, но в домашнем кинотеатре обычно используются две тыловые акустические системы. Это приводит к звучанию этих систем аналогично наушникам, которые теряют пространственность и объем. Звук тылового канала также конфликтует с ближайшими акустическими системами по мере удаления от средней позиции прослушивания. Адаптивная декорреляция немного изменяет взаимоотношение времени задержки и фазы одного тылового канала по отношению к другому тыловому каналу. Это расширяет зону прослушивания и создает (используя только 2 тыловые акустические системы) пространственное звучание, аналогичное звучанию обычного кинотеатра.

THX Select2

Для того, чтобы любой компонент домашнего кинотеатра был сертифицирован стандартом THX Select2, этот компонент должен поддерживать все описанные выше функции, а также соответствовать множеству параметров качества и требованиям тестов. Только такие устройства могут иметь логотип THX Select2. Для того, чтобы соответствовать очень специфическим стандартам качества, гарантирующим, что домашний кинотеатр будет на протяжении многих лет радовать Вас своими характеристиками, были протестированы сотни параметров в цифровом и аналоговом трактах ресивера.

6-канальный режим DVD

Используя DVD-проигрыватель или подобное устройство с 6-канальным (5.1) выходом и данный ресивер, Вы можете наслаждаться многоканальным звуком, записанным на DVD-диске, в полной его красе. Т.к. сигналы источника звучания являются цифровыми и каждый канал подается независимо, качество результирующего звука, ощущение объема и динамический диапазон будут выдающимися.

ASA (расширенный массив акустических систем)

ASA является запатентованной компанией THX технологией, которая обрабатывает звук, поступающий на 2 тыловые и 2 тыловые возвратные акустические системы, обеспечивая оптимальное распределение объемного звука. Если Вы настраиваете Ваш домашний кинотеатр, используя все восемь выходов на акустические системы (левую, центральную, правую, тыловую правую, тыловую возвратную правую, тыловую возвратную левую, тыловую левую и сабвуфер), расположение двух тыловых возвратных акустических систем близко друг к другу, как показано на рисунке, позволяет добиться точки мощного звучания. Если по практическим соображениям Вы установите тыловые возвратные акустические системы далеко друг от друга, Вам придется перейти в меню настройки параметров звука THX и выбрать режим, наилучшим образом соответствующий расположению акустических систем. Это позволит добиться оптимизации распределения поля объемного звучания.

Технология ASA используется в 3 режимах: THX Select 2 Cinema, THX MusicMode и THX Games.

Режим THX Select 2 Cinema

Режим THX Select 2 Cinema используется для воспроизведения фильмов с 5.1-канальной звуковой дорожкой, задействуя все 8 акустических систем и обеспечивая наилучшее качество звучания. В этом режиме обработка сигнала по технологии ASA смешивает звук тыловых и тыловых возвратных акустических систем, создавая оптимальную смесь рассеянного и прямого звука каналов объемного звучания.

Звуковые дорожки, закодированные в режимах DTS-ES (Matrix и 6.1 Discrete), будут автоматически обнаруживаться в режиме Select 2 Cinema, если на звуковой дорожке закодирован соответствующий флаг (управляющий сигнал).

На некоторых звуковых дорожках Dolby Digital Surround EX отсутствует цифровой флаг, обеспечивающий автоматическое переключение. Если Вы уверены в том, что звуковая дорожка фильма, который Вы просматриваете, закодирована в Surround EX, Вы можете вручную выбрать режим воспроизведения THX Surround EX. В противном случае режим THX Select 2 Cinema применит обработку ASA для оптимального воспроизведения звука.

Режим THX MusicMode

Для воспроизведения многоканальной музыки должен быть выбран режим THX MusicMode. В этом режиме для создания широкой устойчивой зоны тылового звучания к тыловым каналам 5.1-канальных музыкальных источников (например, DTS, Dolby Digital и DVD-Audio) применяется обработка по технологии THX ASA.

Режим THX Games

Для воспроизведения стереофонического и многоканального звука с игровых приставок должен быть выбран режим THX Games. В этом режиме к каналам объемного звучания всех 5.1- и 2.0-канальных звуковых источников (например, аналоговых, PCM, DTS и Dolby Digital) применяется обработка по технологии THX ASA. Это позволяет точно позиционировать любой игровой звук, обеспечивая объемное пространство игры. Режим THX Games является уникальным, т.к. обеспечивает плавный переход звука во всех точках поля объемного звучания.

Режим THX Surround EX

THX Surround EX - Dolby Digital Surround EX представляет собой совместную разработку Dolby Laboratories и подразделения THX компании Lucasfilm Ltd.

В кинотеатре звуковые дорожки фильмов, которые были закодированы по технологии Dolby Digital Surround EX, позволяют воспроизводить дополнительный канал, который добавляется во время микширования программы. Этот канал, называемый возвратным тыловым каналом, размещает звук позади пользователя, добавляя этот звук к звукам фронтального левого, фронтального центрального, фронтального правого, тылового правого и тылового левого каналов, а также канала сабвуфера. Этот дополнительный канал обеспечивает поддержку более детального звукового изображения позади слушателя и создает большую глубину, пространственность объемного звучания и локализацию звука.

Фильмы, которые были созданы с использованием технологии Dolby Digital Surround EX, после выпуска на потребительский рынок продукции для домашних кинотеатров маркируются логотипом Dolby Digital Surround EX на упаковке. Список фильмов, созданных с использованием этой технологии, Вы можете найти на Web-сайте компании Dolby: www.dolby.com.

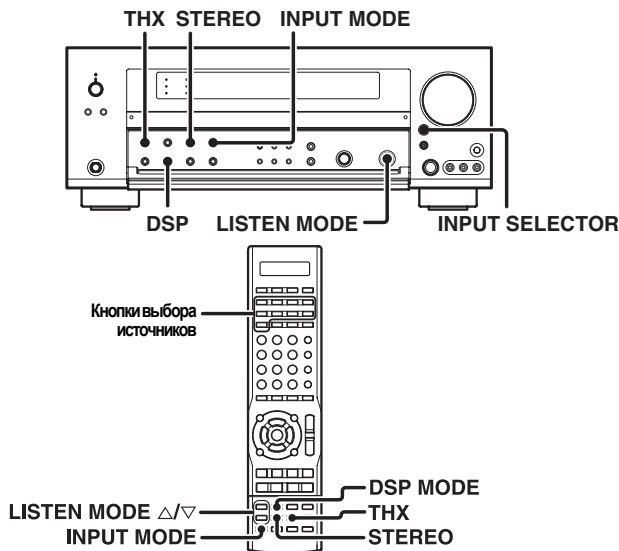
Только ресивер и управляющие устройства с логотипом THX Surround EX могут правильно воспроизводить звуковые сигналы по этой технологии в домашних условиях.

Во время воспроизведения 6-канального (5.1) звука, который не закодирован в формате Dolby Digital Surround EX, данный ресивер также может быть переключен в режим THX Surround EX. В этом случае информация, поступающая на возвратный тыловой канал, будет зависеть от источника звука и может или не может быть полезной в зависимости от определенной звуковой дорожки и предпочтений отдельного слушателя.

Воспроизведение в режимах объемного звучания

Модели, совместимые с форматом DTS, могут воспроизводить компакт-диски, DVD-диски или LD (лазерные диски), отмеченные символом DTS.

При воспроизведении DVD-дисков или LD, отмеченных символом «DOLBY DIGITAL», а также при прослушивании цифровых трансляций в системе Dolby Digital может использоваться режим Dolby Digital. При воспроизведении видеокассет, DVD или LD, отмеченных символом «DOLBY SURROUND», Вы можете использовать режим Dolby Pro Logic.



Подготовка

- Включите все необходимые компоненты.
- Выполните процедуру «Подготовка к работе в режиме объемного звучания» - стр.20.
- При помощи кнопки INPUT SELECTOR или кнопок выбора источников выберите компонент, который Вы хотите прослушивать в режиме объемного звучания.
- Воспользовавшись кнопкой INPUT MODE, выберите входной режим (аналоговый или цифровой) для источника, который хотите прослушивать - стр. 8.

Замечание

Выбор аналогового входа при воспроизведении источников, закодированных в системе DTS, приводит к возникновению шумов (помех).

1 Включите источник изображения (звука) на воспроизведение.

2 Выберите режим THX.

Этот режим создает атмосферу нахождения в домашнем кинотеатре, обладающем возможностью воспроизводить систему объемного звучания, включая улучшенные характеристики представления и акустического изображения каналов объемного звучания при помощи технологии THX.

Нажатием на кнопку THX Вы можете выбрать следующие режимы:

- (1) THX OFF: Режим THX выключен.
- (2) THX Select2 Cin: Эффективен во время просмотра фильмов.
- (3) THX MusicMode: Эффективен во время прослушивания музыки.
- (4) THX Games: Эффективен во время использования игровой приставки.
- (5) THX Cinema: Эффективен во время просмотра фильмов.

- Система THX функционирует, когда включен сегмент дисплея.
- В зависимости от выбранного входа (источника сигнала) могут быть выбраны разные режимы THX.

3 При помощи ручки LISTEN MODE или кнопок LISTEN MODE со стрелками вверх/вниз выберите нужный режим прослушивания.

Параметры режима прослушивания сохраняются индивидуально для каждого входа (источника звучания). Если установлен автоматический цифровой режим работы входа (светится индикатор AUTO DETECT), ресивер автоматически осуществляет выбор оптимального режима прослушивания, основываясь на типе входного сигнала и настройках акустических систем.

Каждый поворот ручки LISTEN MODE или нажатие на кнопку LISTEN MODE со стрелкой вверх/вниз приводит к выбору режима в порядке, описанном ниже.

Параметры режимов прослушивания различаются в зависимости от типа входного сигнала.

Диск, совместимый с Dolby Digital Surround EX:

Диски, совместимые с Dolby Digital Surround EX, содержат идентификационные сигналы. Если во время настройки режима входа (см.стр. 8) Вы выберете режим FULL AUTO, этот усилитель обнаружит идентификационные сигналы и автоматически установит режим Dolby Digital EX.

Иногда встречаются диски, совместимые с Dolby Digital Surround EX, которые не содержат идентификационных сигналов. Если Вы увидите на диске или упаковке диска метку «Surround EX», Вы сможете выбрать режим Dolby Digital EX и наслаждаться звучанием в 6.1 или 7.1-канальном режиме объемного звучания.

Если подается входной сигнал Dolby Digital или Dolby Digital EX:

- (1) D+THX Cinema: Режим Dolby Digital + THX Cinema *1.
- (2) D+THX Surround EX: Режим Dolby Digital + THX Surround EX *1.
- (3) D+PLIIx Movie + THX Cinema: Режим Dolby Digital + Pro Logic IIx (режим Movie) - THX Cinema *1.
- (4) PLIIx Movie + THX Cinema: Режим Pro Logic IIx (режим Movie) - THX Cinema *1.
- (5) Pro Logic+THX Cinema: Режим Pro Logic + THX Cinema *1.
- (6) Stereo+THX Cinema: Стереофонический режим + THX Cinema *1.
- (7) D+THX Games: Режим Dolby Digital + THX Select2 Cinema *2.
- (8) 2.0 THX Games: Режим Dolby Digital (2-канальный звук) + 2.0 THX Games *2.
- (9) D+THX MusicMode: Режим Dolby Digital + THX Music Mode *3.
- (10) D+THX Select2 Cinema: Режим Dolby Digital + THX Select2 Cinema *4.
- (11) Dolby Digital: Режим объемного звучания Dolby Digital *5.
- (12) Dolby D EX: Режим объемного звучания Dolby Digital EX *5.
- (13) D+PL IIx Movie: Режим объемного звучания Dolby Digital+Pro Logic IIx (режим Movie). *5.
- (14) D+PL IIx Music: Режим объемного звучания Dolby Digital+Pro Logic IIx (режим Music) *5.
- (15) PL IIx Movie: Режим MOVIE в режиме объемного звучания Pro Logic IIx *5.
- (16) PL IIx Music: Режим MUSIC в режиме объемного звучания Pro Logic IIx *5.
- (17) PL IIx Game: Режим GAME в режиме объемного звучания Pro Logic IIx *5.
- (18) PL II Movie: Режим MOVIE в режиме объемного звучания Pro Logic II *5.
- (19) PL II Music: Режим MUSIC в режиме объемного звучания Pro Logic II *5.
- (20) PL II Game: Режим GAME в режиме объемного звучания PRO LOGIC II *5.
- (21) Pro Logic: Режим объемного звучания Pro Logic II *5.
- (22) Stereo: Обычное стереофоническое звучание *5.

Когда Вы выберете режим Dolby Digital

На дисплее будет отображено сообщение «Dolby Digital».



Если на вход поступает сигнал DTS или DTS-ES (матричный или дискретный):

- (1) DTS+Neo:6+THX Cinema: Режим объемного звучания DTS + Neo:6 + THX Cinema *1.
- (2) DTS-ES Matrix 6.1+THX Cinema: Режим объемного звучания DTS-ES Matrix 6.1 + THX Cinema *1.
- (3) DTS-ES Discrete 6.1+THX Cinema: Режим объемного звучания DTS-ES Discrete 6.1 + THX Cinema *1.
- (4) DTS+THX Cinema: Режим объемного звучания DTS + THX Cinema *1.
- (5) DTS 96/24+THX Cinema: Режим объемного звучания DTS 96/24 + THX Cinema *1.
- (6) Stereo+THX Cinema: Стерефонический режим звучания + THX Cinema *1.
- (7) Neo:6 Cinema +THX Cinema: Режим объемного звучания Neo:6 Cinema +THX Cinema *1.
- (8) DTS+THX Games: Режим объемного звучания DTS + THX Games *2.
- (9) 2.0 THX Games: Режим DTS (2-канальный звук) + 2.0 THX Games *2.
- (10) DTS 96/24+THX Games: Режим объемного звучания DTS 96/24 + THX Games *2.
- (11) DTS+THX MusicMode: Режим объемного звучания DTS + THX Music Mode *3.
- (12) DTS 96/24+THX Music Mode: Режим объемного звучания DTS 96/24 + THX Music Mode *3.
- (13) DTS+THX Select2 Cinema: Режим объемного звучания DTS + THX Select2 Cinema *4.
- (14) DTS 96/24+THX Select2 Cinema: Режим объемного звучания DTS 96/24 + THX Select2 Cinema *4.
- (15) DTS-ES Mtrх 6.1: Режим объемного звучания DTS-ES MATRIX 6.1 *5.
- (16) DTS-ES Dscrt 6.1: Режим объемного звучания DTS-ES DISCRETE 6.1 *5.
- (17) DTS: Режим объемного звучания DTS *5.
- (18) DTS + Neo:6 Cin: Режим CINEMA в режиме объемного звучания DTS + Neo:6 *5.
- (19) Neo:6 Cinema: Режим CINEMA в режиме объемного звучания Neo:6 *5.
- (20) Neo:6 Music: Режим MUSIC в режиме объемного звучания Neo:6 *5.
- (21) DTS 96/24: Режим воспроизведения DTS 96/24 *5.
- (22) Stereo: Обычный стерефонический звук *5.

Если поступает аналоговый или цифровой сигнал (кроме сигналов Dolby Digital или DTS):

- (1) PLII Movie+THX Cinema: Режим объемного звучания Dolby Pro Logic II (режим Movie)+THX Cinema *1.
- (2) Pro Logic+THX Cinema: Режим объемного звучания Dolby Pro Logic+THX Cinema *1.
- (3) Neo:6 Cinema+THX Cinema: Режим объемного звучания Neo:6 Cinema + THX Cinema *1.
- (4) Stereo+THX Cinema: Стерефонический режим + режим THX Cinema *1.
- (5) 2.0 THX Games: Режим объемного звучания 2.0 THX Games *2.
- (6) PL IIX Movie: Режим MOVIE в режиме объемного звучания Pro Logic IIX
- (7) PL IIX Music: Режим MUSIC в режиме объемного звучания Pro Logic IIX
- (8) PL IIX Game: Режим GAME в режиме объемного звучания Pro Logic IIX
- (9) PL II Movie: Режим MOVIE в режиме объемного звучания Pro Logic II
- (10) PL II Music: Режим MUSIC в режиме объемного звучания Pro Logic II
- (11) PL II Game: Режим GAME в режиме объемного звучания Pro Logic II
- (12) Pro Logic: Режим объемного звучания Pro Logic II
- (13) Neo:6 Cinema: Режим Cinema в режиме объемного звучания Neo:6.
- (14) Neo:6 Music: Режим MUSIC в режиме объемного звучания Neo:6.
- (15) Stereo: Обычный стерефонический звук.

*1 Только в режиме THX Cinema

*2 Только в режиме THX Games

*3 Только в режиме THX MusicMode

*4 Только в режиме THX Select2 Cin

*5 Только, когда выключен режим THX

- Если сигнал Dolby Digital или DTS содержит количество каналов, которое больше количества каналов, которые могут быть воспроизведены через ресивер при установленных настройках, будет выполнено микширование (смешивание) каналов для соответствия количеству доступных каналов.

4 Отрегулируйте громкость звучания.

Режим DSP (цифровой процессор сигналов)

DSP может создавать эти эффекты, не ухудшая качество звука оригинальной музыки или видеисточника.

(1) Нажатие на кнопку DSP или DSP MODE приводит к отображению текущего состояния DSP MODE.

(2) Каждое нажатие на кнопку приводит к переключению режима работы DSP в следующем порядке:

1. **Arena:** Режим DSP ARENA (Арена)
2. **Jazz Club:** Режим DSP JAZZ CLUB (Джаз-клуб)
3. **Theater:** Режим DSP THEATER (Кинотеатр)
4. **Stadium:** Режим DSP STADIUM (Стадион)
5. **Disco:** Режим DSP DISCO (Дискотека)

- Индикатор выбранного режима DSP будет отображаться на дисплее в течение 3 секунд.

Временное переключение в стерефонический режим прослушивания

Нажатие на кнопку STEREO приводит к переключению в стерефонический режим прослушивания. Чтобы вернуться в предыдущий режим прослушивания, нажмите кнопку STEREO еще раз.

- Если Вы выключите и включите ресивер вновь или переключитесь на другой источник звука и вернетесь к исходному источнику, будет восстановлен выбранный режим прослушивания.

Замечания

- В зависимости от типа сигнала или настроек акустических систем некоторые режимы прослушивания не могут быть выбраны.

- После начала воспроизведения звук может прерваться, т.к. выполняется подтверждение источника как источника сигнала Dolby Digital.

- Для того, чтобы применять режим объемного звучания Dolby Digital Surround (а также все остальные режимы прослушивания) при использовании одиночного компонента, используйте источник, совместимый с форматом Dolby Digital.

- Функция нормализации диалогов (Dial Norm) является функцией системы Dolby Digital. Эта функция автоматически поддерживает постоянный общий уровень звука на выходе.



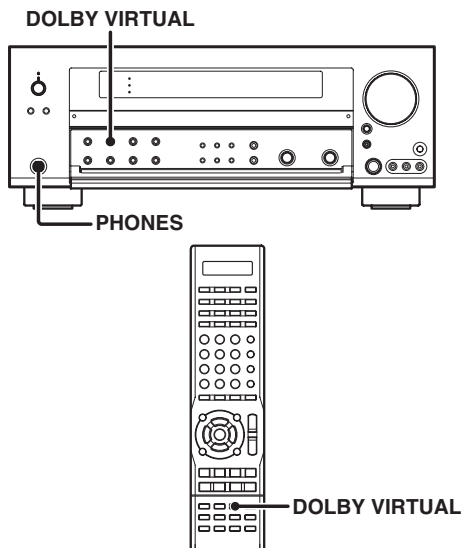
При воспроизведении материалов, закодированных в системе Dolby Digital, на дисплее появится сообщение «DIALNORM OFFSET xdB». Это сообщение информирует Вас о том, что источник звука был записан на уровне, отличном от обычного уровня.

Например, сообщение «DIALNORM OFFSET +4dB» будет перемещаться по дисплею, показывая, что регулировка уровня была выполнена была выполнена на 4 дБ выше нормального значения. Если Вы захотите, Вы можете уменьшить уровень громкости на 4 дБ, чтобы поддерживать уровень воспроизведения постоянным.

Виртуальные режимы

Следующие режимы позволяют Вам насладиться более мощным объемным звучанием даже, если Вы используете только две акустические системы или прослушиваете звук в наушниках.

- В режимах Dolby Virtual Speaker и Dolby Headphone в зависимости от воспроизводимых сигналов некоторые режимы прослушивания не могут быть выбраны - стр.36.



Как настроить режим Dolby Virtual Speaker (если не используются наушники)

Нажатием на кнопку DOLBY VIRTUAL выберите один из следующих режимов:

- (1) «DOLBY VS WIDE»: Виртуальный эффект объемного звучания расширяет поле звучания. (Светится индикатор DOLBY VS).
- (2) «DOLBY VS REF»: Стандартное значение. (Светится индикатор DOLBY VS).
- (3) «DOLBY VS OFF»: Режим Dolby Virtual Speaker отключен. (Индикатор DOLBY VS погаснет).

* Этот режим может быть выбран только, если отключены тыловые акустические системы.

Как настроить режим Dolby Headphone (если используются наушники)

Нажатием на кнопку DOLBY VIRTUAL выберите один из следующих режимов:

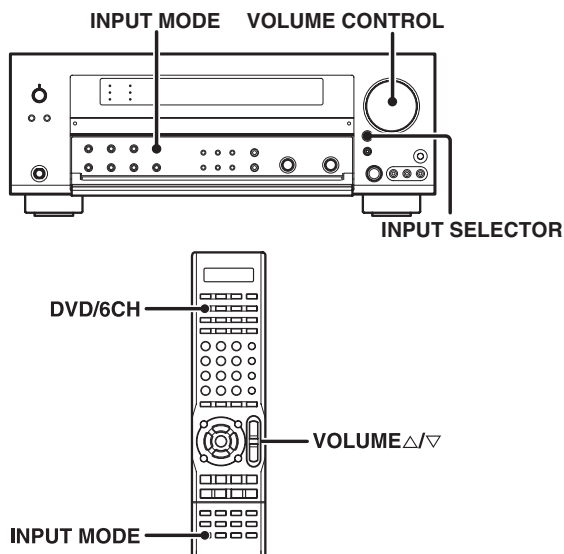
- (1) «DOLBY H DH1»: Маленькая, акустически бедная комната. (Светится индикатор Dolby H).
- (2) «DOLBY H DH2»: Более «живая» комната в сравнении с «DH1». (Светится индикатор Dolby H).
- (3) «DOLBY H DH3»: Комната больше, чем в режиме «DH1», для улучшения эффекта объемного звучания и ощущения расстояний. (Светится индикатор Dolby H).
- (4) «DOLBY H OFF»: Режим Dolby Headphone выключен. (Индикатор DOLBY H погаснет).

- Режим Dolby Virtual Speaker доступен только, когда включены акустические системы А и выключены акустические системы В.

- Режим Dolby Virtual Speaker эффективен для входных сигналов с частотой дискретизации 32 кГц, 44,1 кГц и 48 кГц. Режим Dolby Headphone эффективно используется при поступлении входных сигналов с частотой дискретизации 44,1 кГц и 48 кГц.

6-канальное воспроизведение DVD-дисков

Используя DVD-проигрыватель или подобное устройство с 6-канальным (5.1) выходом и этот ресивер, Вы можете наслаждаться многоканальным звуком, записанным на DVD-диске, в его полной красе.



Подготовка

- Подключите Ваш DVD-проигрыватель к гнездам DVD/6CH Вашего ресивера.
- Включите все используемые компоненты.
- Выполните процедуру «Подготовка к работе в режиме объемного звучания» - стр. 20.

1 Нажатием на кнопку INPUT SELECTOR или кнопку DVD/6CH выберите в качестве источника звучания «DVD/6CH».

2 При помощи кнопки INPUT MODE выберите вход «6CH INPUT».

- Если Вы выберете акустические системы В, когда в качестве источника звучания выбран DVD/6CH, акустические системы В будут автоматически отключены, а автоматически включатся акустические системы А.

- Когда выбран 6-канальный режим DVD, на дисплее отображается индикатор «6CH INPUT».

3 Переключите DVD-проигрыватель в режим воспроизведения.

4 Отрегулируйте громкость звучания.

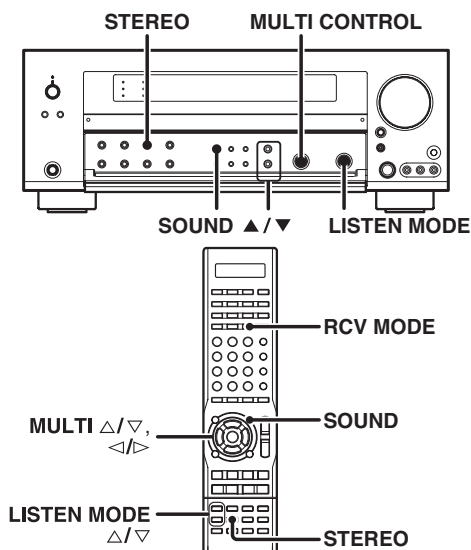
Замечания

- Вы не можете отрегулировать громкость звучания или качество звучания (SETUP, SOUND, LISTEN MODE, ACTIVE EQ и TONE) отдельных каналов, когда ресивер находится в режиме DVD/6CH. Отрегулируйте громкость при помощи органов управления на DVD-проигрывателе.

При использовании активного сабвуфера Вы можете выполнить регулировку громкости при помощи ручки на сабвуфере.

Регулировка звучания

Вы можете выполнить следующие регулировки звучания во время прослушивания звука в режиме объемного звучания.



(1) Чтобы переключить пульт дистанционного управления в режим управления ресивером, нажмите кнопку RCV MODE.

(2) Нажмите кнопку SOUND, а затем нажатием на кнопки со стрелками вверх/вниз или кнопки MULTI </> выберите параметр, который Вы хотите отрегулировать.

Каждое нажатие на кнопки со стрелками вверх/вниз или кнопки MULTI </> приводит к выбору параметров в следующем порядке: Обратите внимание на то, что в определенных режимах некоторые параметры не отображаются.

1. CNTR (регулировка уровня звучания центральной AC) *
2. SR (регулировка уровня звучания правой тыловой AC) *
3. SB (регулировка уровня тыловой возвратной акустической системы) *
4. SBR (регулировка уровня звучания тыловой возвратной AC правого канала) *
5. SBL (регулировка уровня звучания тыловой возвратной AC левого канала) *
6. SL (регулировка уровня звучания левой тыловой AC) *
7. SUBW (регулировка уровня звучания сабвуфера)
8. INPUT (регулировка уровня входного сигнала - только в аналоговом режиме) - стр. 28
9. MIDNIGHT (включение/выключение ночного режима - только в режимах Dolby Digital и DTS)
10. PANORAMA (включение/выключение режима Panorama) **
11. DIMENSION (настройка размеров) **
12. CENTER WIDTH **
13. CENTER IMAGE (настройка центрального изображения звука - только в режиме Neo:6 Music)
14. DUAL MONO (Двойной монофонический режим - только в режиме Dolby Digital)

* Настройка действует временно только для текущего выбранного источника звучания. Стандартное значение восстанавливается автоматически, если Вы выключите ресивер или переключите источник звучания.

** Только в режимах Pro Logic IIx и Pro Logic II Music

- Если Вы выберете режим «SB NML/THXx1» или «SB LARGEx1», индикаторы «SBR» и «SBL» не будут отображаться, а будет отображаться индикатор «SB».

(3) С помощью ручки MULTI CONTROL или нажатием на кнопки MULTI со стрелками вверх или вниз установите нужное значение.

- Индикатор настраиваемого параметра отображается в течение 20 секунд.

(4) Нажмите кнопку SOUND еще раз, чтобы вернуться к отображению индикатора источника сигнала.

Ночной режим (только в режимах Dolby Digital и DTS)

Во время просмотра фильмов в ночное время у Вас может не быть возможности увеличить громкость до нормального уровня. В полночном режиме выполняется компрессия динамического диапазона предварительно определенных фрагментов звуковой дорожки Dolby Digital и DTS (например, на сценах с внезапным увеличением громкости) для того, чтобы минимизировать разницу в громкости между выбранными и невыбранными фрагментами. Это облегчает прослушивание всей звуковой дорожки даже на пониженной громкости.

(1) Нажмите кнопку SOUND, а затем нажатием на кнопки со стрелками вверх/вниз или кнопки MULTI </> отобразите на дисплее индикатор «MIDNIGHT».

- Этот режим может быть выбран только, если в качестве источника звучания установлен CD/DVD, DVD/6CH, VIDEO 2 или VIDEO 3 и выбран режим прослушивания Dolby Digital или DTS.

(2) С помощью ручки MULTI CONTROL или нажатием на кнопки MULTI со стрелками вверх/вниз включите (ON) или выключите (OFF) полночный режим.



- Индикатор настраиваемого параметра отображается в течение 20 секунд.

- Некоторые источники сигнала Dolby Digital могут быть несовместимы с ночным режимом.

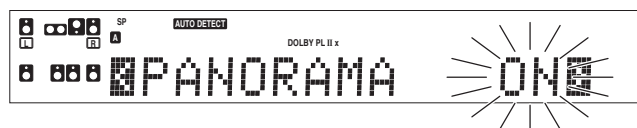
(3) Нажмите кнопку SOUND еще раз, чтобы вернуться к отображению индикатора источника сигнала (входа).

Режим Panorama (только в режимах Pro Logic IIx и Pro Logic II Music)

Во время прослушивания звука музыки, если Вы воспользуетесь режимом Panorama, Вы сможете достичь «всеохватывающего» эффекта звучания.

(1) Нажмите кнопку SOUND, а затем нажатием на кнопки со стрелками вверх/вниз или кнопки MULTI </> отобразите на дисплее сообщение PANORAMA.

(2) С помощью ручки MULTI CONTROL или нажатием на кнопки MULTI со стрелками вверх/вниз включите (ON) или выключите (OFF) панорамный режим (PANORAMA).



(3) Нажмите кнопку SOUND еще раз, чтобы вернуться к отображению индикатора источника сигнала (входа).

Эффекты объемного звучания

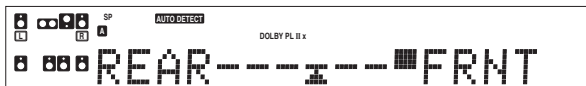
Режим Dimension (только в режимах Pro Logic IIx и Pro Logic II Music)

При прослушивании музыки Вы можете достичь подходящего баланса звучания всех акустических систем, настроив режим DIMENSION.

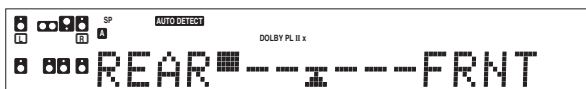
(1) Нажмите кнопку SOUND, а затем нажатием на кнопки со стрелками вверх/вниз или кнопки MULTI </> отобразите на дисплее сообщение DIMENSION.

(2) С помощью ручки MULTI CONTROL или нажатием на кнопки MULTI со стрелками вверх/вниз отрегулируйте размер поля звучания (в направлении тыловых или фронтальных акустических систем).

Поле звучания смещается в сторону фронтальных АС



Поле звучания смещается в сторону тыловых АС



(3) Нажмите кнопку SOUND еще раз, чтобы вернуться к отображению индикатора источника сигнала (входа).

Режим Center Width (только в режимах Pro Logic IIx и Pro Logic II Music)

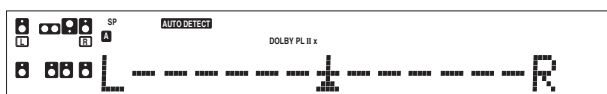
Режим Center Width позволяет Вам наслаждаться улучшенным звучанием при прослушивании музыки через центральный звуковой образ, создаваемый только центральной или левой и правой фронтальными АС, или различными вариациями настроек.

(1) Нажмите кнопку SOUND, а затем нажатием на кнопки со стрелками вверх/вниз или кнопки MULTI </> отобразите на дисплее сообщение CENTER WIDTH.

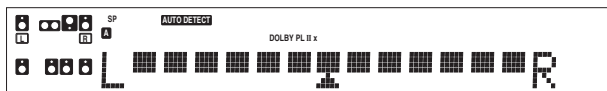
- По дисплею справа налево «пробежит» сообщение CENTER WIDTH.
- Если центральная акустическая система выключена, этот режим будет неэффективен.

(2) С помощью ручки MULTI CONTROL или нажатием на кнопки MULTI со стрелками вверх/вниз отрегулируйте баланс звучания левой-центральной-правой акустических систем.

Центральный звуковой образ прослушивается только через центральную АС.



Центральный звуковой образ прослушивается только через фронтальные акустические системы.



- Во всех остальных положениях центральный звуковой образ от центральной, фронтальных и тыловых АС может прослушиваться одновременно в различных сочетаниях.

(3) Нажмите кнопку SOUND еще раз, чтобы вернуться к отображению индикатора источника сигнала (входа).

Режим Center Image (только в режиме Neo:6 Music)

В режиме CENTER IMAGE для режима прослушивания Neo:6 Music Вы можете улучшить звучание центрального канала, настроив компонент центрального сигнала.

(1) Нажмите кнопку SOUND, а затем нажатием на кнопки со стрелками вверх/вниз или кнопки MULTI </> отобразите на дисплее сообщение «CENTER IMAGE».



- Если центральная акустическая система выключена (OFF), этот режим не эффективен.

(2) При помощи ручки MULTI CONTROL или кнопок MULTI со стрелками вверх или вниз), отрегулируйте уровень звучания левой-центральной-правой акустических систем.



- Отрегулируйте уровень звучания центрального компонента.

(3) Новь нажмите кнопку SOUND, чтобы вернуться к отображению индикатора выбранного источника (входа).

Двойной монофонический режим (только в режиме Dolby Digital)

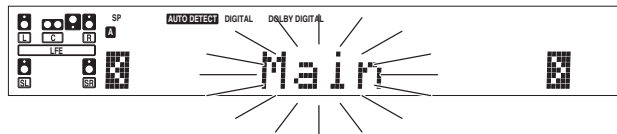
Если источник Dolby Digital содержит мультиплексный звук, Вы можете выбрать для воспроизведения основной или вспомогательный звук.

(1) Нажмите кнопку SOUND, а затем нажатием на кнопки со стрелками вверх/вниз или кнопки MULTI </> отобразите на дисплее сообщение «DUAL MONO».

- Этот режим может быть выбран только, если в качестве источника звучания выбран вход CD/DVD, DVD/6CH, VIDEO 2 или VIDEO 3 и выбран входной сигнал DOLBY DIGITAL.

(2) Используя ручку MULTI CONTROL или кнопки MULTI со стрелками вверх/вниз, выберите один из следующих режимов.

1. Main: Воспроизводится основной звук.
2. Sub: Воспроизводится вспомогательный звук.
3. Main + Sub: Воспроизводятся оба звука (основной и вспомогательный).
4. Stereo: Стерефоническое звучание.



- Индикатор выбранного режима отображается на дисплее в течение 20 секунд.

(3) Нажмите кнопку SOUND еще раз, чтобы вернуться к отображению названия выбранного входа (источника сигнала).

Воспроизведение сигнала LPCM с частотой дискретизации 96 кГц

Этот ресивер позволяет воспроизводить сигналы LPCM с частотой дискретизации 96 кГц. Для воспроизведения этих сигналов выберите режим, отличный от режима DSP (светится индикатор 96kHz fs).

- Если будет выбран режим DSP, автоматически будет установлен стерефонический режим прослушивания (Stereo).

Удобные функции

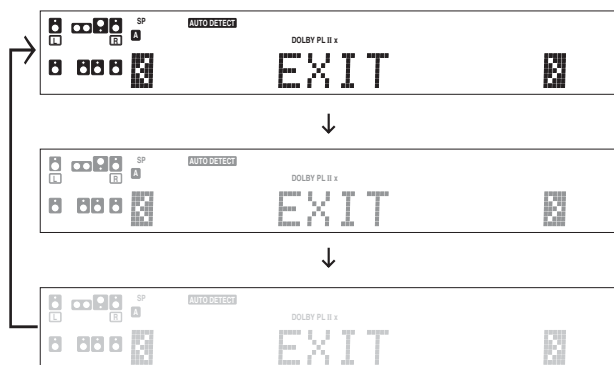
Регулировка яркости свечения дисплея

Функция диммера позволяет Вам выбрать яркость свечения дисплея. Вы можете найти использование этой функции полезным, если Вы просматриваете фильмы или слушаете музыку в темной комнате.

Чтобы переключить пульт ДУ в режим управления ресивером, нажмите кнопку RCV MODE.

Каждое нажатие на кнопку DIMMER приводит к выбору одного из трех уровней яркости дисплея.

Выберите наиболее удобный уровень яркости.



Таймер отключения (сна)

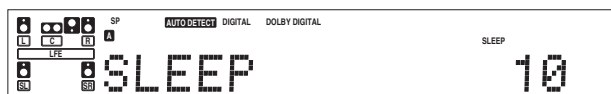
Функция таймера отключения (сна) автоматически выключает ресивер (переключает в дежурный режим) по истечении установленного времени. Вы можете установить время отключения от 10 до 90 минут с шагом 10 минут.

Чтобы переключить пульт ДУ в режим управления ресивером, нажмите кнопку RCV MODE.

Нажатием на кнопку SLEEP отобразите на дисплее требуемое время отключения.

- Каждое нажатие на кнопку приводит к изменению времени отключения на 10 минут в следующем порядке:
10 - 20 - 30 - - 70 - 80 - 90 - таймер выключен - 10 - 20 - ...

Начнет светиться индикатор таймера отключения «SLEEP».



- Нажатие на кнопку SLEEP после того, как таймер отключения (сна) начал отсчет времени, позволяет Вам проверить время, оставшееся до отключения.

- Чтобы отменить работу таймера отключения, выключите ресивер (переключите его в дежурный режим) или нажатием на кнопку SLEEP отключите индикатор Sleep с дисплея.

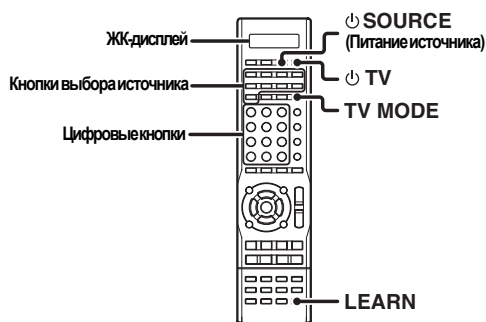
Управление дополнительными компонентами с пульта ДУ

Пульт дистанционного управления, поставляемый в комплекте с ресивером, также позволяет управлять компонентами различных производителей, если Вы предварительно зарегистрируете коды управления этими компонентами в памяти пульта дистанционного управления.

Предупреждение о разряде батареи питания

Если расстояние, с которого возможно управление с пульта ДУ, сокращается, замените обе батареи питания на новые. Пульт дистанционного управления сконструирован так, что во время замены батарей питания коды управления сохраняются в памяти.

Регистрация кодов управления дополнительными компонентами



1 Найдите код управления компонента, который Вы хотите зарегистрировать.

- Обратитесь к таблице кодов управления, чтобы найти код управления компонента, который Вы хотите зарегистрировать - стр. 45.

2 Нажмите кнопку выбора источника сигнала (DVD/6CH, CD/DVD, VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, MD/TAPE, PHONO, AV AUX, TV MODE).


Кнопка выбора источника	Прочие компоненты	Дисплей
TUNER	Ресивер (KENWOOD)	RCV
DVD/6CH	DVD-проигрыватель	DVD
CD/DVD	Проигрыватель компакт-дисков и MD-рекордер (KENWOOD)	CD
MD/TAPE	Кассетная дека (KENWOOD)	CD
VIDEO 1/AV AUX	Видеомагнитофон и PVR	VCR
VIDEO 2	Декодер кабельного ТВ и DTV	CABLE
VIDEO 3	Ресивер спутникового телевидения	DSS
PHONO	Дополнительная кнопка для переназначения	PHONO
TV MODE	Моноблок, телевизор (других производителей)	TV

- Кнопка PHONO, переназначенная на другую кнопку до ввода кода, может быть зарегистрирована.

- В режиме тюнера функция ввода кода управления (настройки) не работает.

3 Нажмите и удерживайте кнопку LEARN в нажатом состоянии около 3 секунд, пока светодиод «» не мигнет дважды, а затем отпустите кнопку LEARN.

4 Нажатием на цифровые кнопки введите 4-значный код компонента, который Вы хотите зарегистрировать.

- Если регистрация будет выполнена правильно, светодиод «» мигнет дважды.

- Направьте пульт дистанционного управления на компонент и один раз нажмите кнопку SOURCE. Компонент должен выключиться/включиться. Если это не произойдет, повторите шаги [2]-[4].

- Если компонент не работает, попробуйте использовать другой код.

5 Повторите шаги [2]-[4], чтобы зарегистрировать другие компоненты.

Замечание

Несмотря на то, что каждый код управления предназначен для работы с разными моделями, некоторые коды могут не работать с некоторыми моделями. (Также некоторые коды могут работать только с некоторыми функциями, доступными на выбранной модели).

Поиск кодов

Если после использования всех кодов управления, приведенных в списке для Вашего компонента, компонент не реагирует на кнопки на пульте дистанционного управления, попробуйте найти нужный код. Например, чтобы найти код для Вашего телевизора:

1 Один раз нажмите кнопку TV. После этого нажмите и удерживайте кнопку LEARN в нажатом состоянии около 3 секунд, пока светодиод «» не мигнет дважды, а затем отпустите кнопку LEARN.

2 Нажатием на цифровые кнопки введите код «9-9-1».

- Светодиод «» дважды мигнет.

3 Направьте пульт дистанционного управления на телевизор и медленно поочередно нажимайте кнопку TV и TV MODE.

- Прекратите нажимать кнопки, когда телевизор включится или выключится.

- В режиме поиска пульт дистанционного управления посылает инфракрасные коды из своей библиотеки на выбранное устройство, начиная с самого популярного кода.

4 Один раз нажмите кнопку LEARN, чтобы зафиксировать код.

5 Чтобы осуществить поиск кодов для других компонентов, повторите шаги [1]-[4], но замените соответствующую кнопку (например, DVD/6CH, CD/DVD, VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, AV AUX, TV MODE, MD/TAPE, PHONO).

- До программирования кода настройки (управления) кнопка PHONO может быть переназначена.

Проверка кодов


Если Вы настроили пульт дистанционного управления с помощью процедуры, описанной в главе «Поиск кодов», у Вас может возникнуть необходимость проверки 4-значного кода управления. Например, Вы хотите проверить, какой код используется для управления телевизором:

1 Один раз нажмите кнопку TV MODE. Затем нажмите и удерживайте кнопку LEARN в нажатом состоянии около 3 секунд, пока светодиод «» не мигнет дважды, а затем отпустите кнопку LEARN.

2 Нажатием на цифровые кнопки введите код «9-9-0».

- Светодиод «» дважды мигнет.

3 Чтобы просмотреть первую цифру кода, один раз нажмите кнопку «1». Подождите 3 секунды, подсчитайте количество миганий светодиода (например, 3 раза) и запишите это число.

- Если цифра кода 0, светодиод «» не будет светиться.

4 Повторите шаг [3] еще три раза, чтобы проверить оставшиеся цифры. Используйте кнопку «2» для проверки второй цифры, кнопку «3» - для третьей, кнопку «4» - для четвертой.

5 Чтобы проверить коды других компонентов, повторите шаги [1]-[4], но замените соответствующую кнопку (например, DVD/6CH, CD/DVD, VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, AV AUX, TV MODE, MD/TAPE, PHONO) для компонента, код которого Вы проверяете.



- Записывайте все цифры, как было описано ранее.

- До программирования кода настройки (управления) кнопка PHONO может быть переназначена.

Переназначение кнопок устройств

Пульт дистанционного управления может быть настроен на управление вторым телевизором или видеомагнитофоном или любой комбинацией из 9 компонентов домашней развлекательной системы.

Например, чтобы управлять двумя разными видеомагнитофонами с пульта ДУ, пользователь должен переназначить неиспользуемую кнопку VIDEO 2 на управление вторым видеомагнитофоном (VIDEO 1) следующим образом:

- 1 Нажмите и удерживайте кнопку LEARN в нажатом состоянии около 3 секунд, пока светодиод «» не мигнет дважды, а затем отпустите кнопку LEARN.**
- 2 Нажатием на цифровые кнопки введите код «9-9-2».**
- Светодиод «» дважды мигнет.
- 3 Один раз нажмите кнопку VIDEO 1, а затем один раз нажмите кнопку VIDEO 2.**
- Теперь пользователь может использовать VIDEO 2 для второго видеомагнитофона вместе с VIDEO 1.
- Обратитесь к таблице на предыдущей странице для определения комбинации кнопок выбора источников и назначения других компонентов.
- 4 Чтобы переназначить кнопки других устройств, повторите шаги [1]-[3], заменив последовательность кнопок на последовательность для нужного компонента из приведенных ниже:**

Чтобы переназначить кнопку

Кнопка TV MODE в качестве второй кнопки VIDEO 1:
LEARN - 9 - 9 - 2 -VIDEO 1 - TV MODE

Кнопка TV MODE в качестве второй кнопки VIDEO 2:
LEARN - 9 - 9 - 2 -VIDEO 2 - TV MODE

Кнопка TV MODE в качестве второй кнопки CD/DVD:
LEARN - 9 - 9 - 2 -CD/DVD - TV MODE

Кнопка TV MODE в качестве второй кнопки TV MODE:
LEARN - 9 - 9 - 2 -TV MODE - TV MODE

Кнопка VIDEO 1 в качестве второй кнопки TV MODE:
LEARN - 9 - 9 - 2 -TV MODE - VIDEO 1

Кнопка VIDEO 1 в качестве второй кнопки VIDEO 2:
LEARN - 9 - 9 - 2 -VIDEO 2 - VIDEO 1

Кнопка VIDEO 1 в качестве второй кнопки CD/DVD:
LEARN - 9 - 9 - 2 CD/DVD - VIDEO 1


Кнопка VIDEO 1 в качестве второй кнопки VIDEO 1:
LEARN - 9 - 9 - 2 -VIDEO 1 - VIDEO 1


- 5 Чтобы стереть переназначения и восстановить исходный режим работы пульта:**

(1) Нажмите и удерживайте кнопку LEARN в нажатом состоянии около 3 секунд, пока светодиод «» не мигнет дважды, а затем отпустите кнопку LEARN.

(2) Нажатием на цифровые кнопки введите код «9-9-2».

(3) Дважды нажмите кнопку VIDEO 2.

- Когда переназначение будет выполнено, светодиод «» дважды мигнет, подтверждая выбор. В это время у Вас может возникнуть необходимость программирования пульта дистанционного управления для управления новым компонентом.

- Если будет введена неправильная последовательность, светодиод «» мигнет один раз и вернется в нормальное состояние.

- Когда ресивер находится в режиме тюнера, переназначение невозможно.



Управление другими компонентами

Эта процедура позволяет Вам управлять зарегистрированными компонентами.



- 1 С помощью кнопок выбора источников звучания выберите нужный Вам компонент.**
- Нажатие на кнопку выбора источника звучания также приводит к изменению положения селектора входов на ресивере.
- 2 Нажмите кнопку SOURCE.**
- Чтобы вернуться в режим управления ресивером, нажмите кнопку RCV MODE.
- 3 Нажмите кнопку, соответствующую операции (функции), которую Вы хотите выполнить - стр. 49.**
Режим дистанционного управления будет зафиксирован на выбранном входе (источнике звука). Если Вы хотите управлять другими компонентами, выполните шаг [2] или [3].

Сброс параметров пульта дистанционного управления

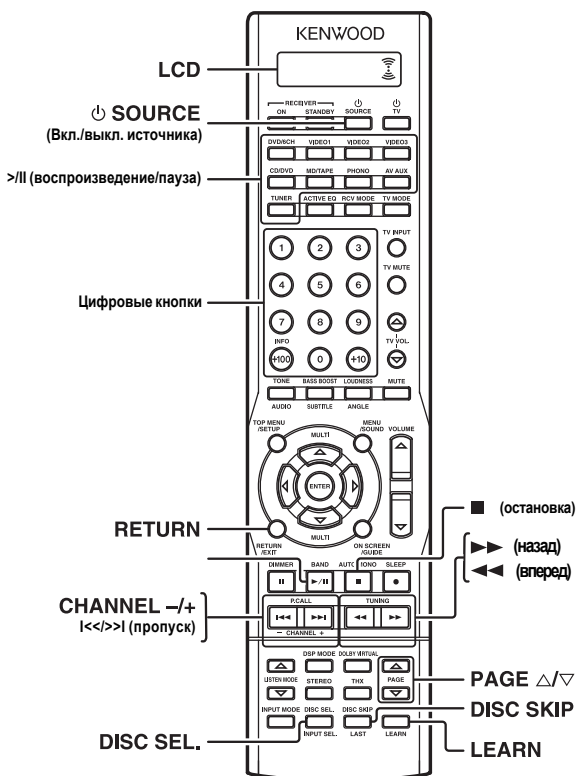
- Чтобы инициализировать пульт дистанционного управления, нажмите кнопку LEARN до тех пор, пока светодиод «» не мигнет дважды. Затем нажатием на цифровые кнопки введите код «9-8-1». Светодиод «» мигнет дважды.

Сохранение кода дистанционного управления для других компонентов

Пульт дистанционного управления позволяет сохранять в собственной памяти коды управления другими компонентами и Вы сможете управлять этими компонентами с пульта Вашего ресивера. Код дистанционного управления сохраняется в ячейке памяти ресивера.


Сохранение кода управления в ячейке памяти

Вы можете сохранить код дистанционного управления в ячейке памяти, соответствующей определенной кнопке на пульте дистанционного управления.



1 Направьте инфракрасный передатчик другого пульта ДУ на приемник Вашего пульта ДУ.



2 Нажмите и удерживайте кнопку LEARN в нажатом состоянии около 3 секунд, пока индикатор «» не мигнет дважды, а затем отпустите кнопку LEARN.

3 Нажатием на цифровые кнопки введите код «9 - 7 - 5».

4 Нажмите любую из кнопок выбора источника (DVD/6CH, CD/DVD, VIDEO1, VIDEO2, VIDEO3, MD/TAPE, TV MODE, AV AUX, PHONO), чтобы выбрать нужный источник, соответствующий пульту дистанционного управления.

- Когда ресивер находится в режиме тюнера, функция обучения не работает.

5 Нажмите нужную кнопку на пульте дистанционного управления.

- На дисплее появится сообщение LEARN и индикатор «».

6 На пульте дистанционного управления другого устройства нажмите кнопку функции, которую Вы хотите сохранить в памяти.


- Код дистанционного управления будет передан.

- После окончания передачи появится сообщение «OK».

- Если после нескольких попыток код не может быть сохранен, на дисплее появится сообщение «ERROR» (ошибка). Повторите процедуру, начиная с шага 2.

7 Код дистанционного управления будет сохранен в ячейке памяти пульта ДУ Вашего ресивера.

8 Повторите шаги [4]-[6], чтобы сохранить дополнительные компоненты.

9 Вновь на 3 секунды нажмите кнопку LEARN, чтобы выйти из режима обучения (индикатор «» должен мигнуть дважды).

10 Чтобы стереть сохраненный код управления другими компонентами:

(1) Нажмите и удерживайте кнопку LEARN в нажатом состоянии около 3 секунд, пока индикатор «» не мигнет дважды, а затем отпустите кнопку LEARN.

(2) Нажатием на цифровые кнопки введите код «9 - 7 - 6».

(3) Нажмите кнопку выбранного источника, а затем дважды нажмите сохраненную кнопку.


- Индикатор «» мигнет дважды, показывая, что сохраненный код дистанционного управления стерт.

Таблица кодов управления

DVD-проигрыватели

Производитель	Коды управления
Allegro	0869
Apex Digital	0672, 0717, 1004, 0794, 1061, 1056, 0797, 1020, 0796
Blaupunkt	0717
Blue Parade	0571
Broksonic	0695
CineVision	0869
Coby	1086
CyberHome	0816
Daewoo	0784, 0869, 0833, 1172
Denon	0490
DVD2000	0521
Emerson	0591, 0675
Enterprise	0591
Fisher	0670
Funai	0675
Gateway	1158
GE	0522, 0717
Go Video	0744, 0869, 1730, 0715, 0833, 1158, 0783, 1099
Greenhill	0717
Hitachi	0573, 0664
Hiteker	0672
Initial	0717
InterAct	0697
JVC	0558, 0623, 0867
Kenwood	0490, 0534, 0737, 0682
KLH	0717, 1020
Koss	0651
Lasonic	0798
LG	0591, 0869
Lite-On	1058, 1158
Mad Catz	1108
Magnavox	0503, 0539, 0675
Marantz	0539
Memorex	0695
Microsoft	0522
Mintek	0717
Mitsubishi	1521, 0521
Nesa	0717
Onkyo	0503
Oritron	0651
Panasonic	0490, 1762
Pelican Accessories	0731
Philips	0503, 0539, 0646, 0885, 0675
Pioneer	0525, 0571
Polaroid	1061, 1086
Polk Audio	0539
Proscan	0522
Qwestar	0651
RCA	0522, 0571, 0717, 0822
Rio	0869
Rotel	0623
Saitek	0731
Sampo	0752
Samsung	0490, 0573, 0820
Sansui	0695
Sanyo	0873, 0695, 0670
Sharp	0630, 0752
Shinsonic	0533

DVD-проигрыватели (продолжение)

Производитель	Коды управления
Sonic Blue	0869, 1099
Sony	0533, 0864, 0772, 1033
Sylvania	0675
Symphonic	0675
Technics	0490
Theta Digital	0571
Thrustmaster	0498
Toshiba	0503, 1154, 0695
Urban Concepts	0503
Xbox	0522
Yamaha	0490, 0539, 0545
Zenith	0503, 0591, 1135, 0869

Телевизоры

Производитель	Коды управления
Admiral	0093, 0463
Advent	0761, 1933
Aiko	0092
Akai	0812, 0702, 0030, 0672
Albatron	0843, 0700
America Action	0180
Anam	0180
AOC	0030
Apex Digital	0748, 0765, 1943
Audiovox	0451, 0180, 0092, 0623
Bell & Howell	0154
BenQ	1032
Bradford	0180
Broksonic	0236, 0463, 1935
Candle	0030
Carnivale	0030
Carver	0054
Celebrity	0000
Celera	0765
Changhong	0765
Citizen	0060, 0030, 0092
Clarion	0180
Commercial Solutions	1447, 0047
Contec	0180
Craig	0180
Crosley	0054
Crown	0180
Curtis Mathes	0047, 0054, 0154, 0451, 0093, 0060, 0702, 0030, 0145, 0166
CXC	0180
Daewoo	0451, 1661, 0623, 0672, 0092, 0661
Dell	1080
Denon	0145
Dumont	0017
Durabrand	0463, 0180, 0178, 0171, 1034
Electroband	0000
Emerson	0154, 0236, 0463, 0180, 0178, 0171, 0623, 1963
Envision	0030
ESA	0812, 0171
Fisher	0154
Fujitsu	0683, 0853
Funai	0180, 0171
Futuretech	0180
Gateway	1756, 1755
GE	1447, 0047, 0051, 0451, 0178
Gibraltar	0017, 0030
GoldStar	0030, 0178
Grumpy	0180
Haier	1034
Hallmark	0178
Harman/Kardon	0054
Harvard	0180
Havermy	0093
Helios	0865
Hello Kitty	0451
Hisense	0748
Hitachi	1145, 0145
Infinity	0054

Таблица кодов управления

Телевизоры (продолжение)

Производитель	Коды управления
Inteq	0017
JBL	0054
JCB	0000
Jensen	0761, 1933
JVC	0053, 1923, 1253, 0731
KEC	0180
Kenwood	0030
KLH	0765
KTV	0180, 0030
LG	0178, 0700, 1934, 0856
LXI	0047, 0054, 0154, 0156, 0178
Magnavox	1454, 0054, 0030, 0706
Marantz	0054, 0030, 0704
Matsushita	0250
Maxent	1755
Megapower	0700
Megatron	0178, 0145
Memorex	0154, 0463, 0150, 0178
MGA	0150, 0030, 0178
Midland	0047, 0017, 0051
Mitsubishi	0093, 1250, 0150, 0178
Monivision	0843, 0700
Motorola	0093
MTC	0060, 0030
Multitech	0180
NAD	0156, 0178
NEC	0030, 1704
Nikko	0030, 0178, 0092
Norcent	0748, 0824
NTC	0092
Onwa	0180
Optimus	0154, 0250, 0166
Optoma	0887
Optonica	0093
Orion	0236, 0463
Panasonic	0250, 0051, 1946, 1941, 1947
Penney	0047, 0156, 0051, 0060, 0030, 0178
Philco	0054, 0030
Philips	1454, 0054, 0690, 1961
Pilot	0030
Pioneer	0166, 0679
Portland	0092
Prima	0761, 1933
Princeton	0700
Prism	0051
Proscan	1447, 0047
Proton	0178
Pulsar	0017
Quasar	0250, 0051
RadioShack	0047, 0154, 0180, 0030, 0178
RCA	1447, 0047, 0679, 1948, 0090, 1547, 1953
Realistic	0154, 0180, 0030, 0178
Runco	0017, 0030
Sampo	0030, 1755
Samsung	0060, 0812, 0702, 0030, 0178, 1959, 1060
Sansui	0463, 1935
Sanyo	0154

Телевизоры (продолжение)

Производитель	Коды управления
Scotch	0178
Scott	0236, 0180, 0178
Sears	0047, 0054, 0154, 0156, 0178, 0171
Sharp	0093
Sheng Chia	0093
Sony	0000, 1925
Soundesign	0180, 0178
Squareview	0171
SSS	0180
Starlite	0180
Studio Experience	0843
Supreme	0000
SVA	0748, 0865, 0872
Sylvania	0054, 0030, 0171, 1963
Symphonic	0180, 0171
Tandy	0093
Tatung	1756
Technics	0250, 0051
Techwood	0051
Teknika	0054, 0180, 0150, 0060, 0092
Telefunken	0702
TMK	0178
TNCi	0017
Toshiba	0154, 1256, 0156, 0060, 1356, 1936, 1935, 1704, 1945
TVS	0463
V Inc.	1756, 0885
Vector Research	0030
Victor	0053
Vidikron	0054
Vidtech	0178
Viewsonic	1755, 0885
Wards	0054, 0030, 0178
Waycon	0156
Westinghouse	0889
White Westinghouse	0463, 0623
Yamaha	0030
Zenith	0017, 0463, 0178, 0092

Телевизоры (HDTV)

Mitsubishi	0150
Panasonic	0250
Pioneer	0679
RCA	1447
Samsung	0812, 0702
Toshiba	1256

Моноблоки (ТВ/ВМ)

Производитель	Коды управления
America Action	0180
Audiovox	0180
Emerson	0236
JVC	1923
LG	1934
Samsung	1959
Sony	1925
Toshiba	1936

Моноблоки (ТВ/DVD)

Производитель	Коды управления
Advent	1933
Apex Digital	1943
Broksonic	1935
Emerson	1963
Jensen	1933
Panasonic	1941
Philips	1961
Prima	1933
RCA	1948
Sansui	1935
Sylvania	0171, 1963
Toshiba	1935

Таблица кодов управления

DSS

Производитель	Коды управления
AlphaStar	0772
Chaparral	0216
Crossdigital	1109
DirecTV	0392, 0566, 0639, 1639, 1142, 0247, 0749, 1749, 0724, 0819, 1856, 1076, 1109, 0099, 1108, 1414, 1640, 1442
Dish Network System	1005, 0775, 1775
Dishpro	1005, 0775, 1775
Echostar	1005, 0775, 1775
Expressvu	0775, 1775
GE	0566
General Instrument	0869
GOI	0775, 1775
Hisense	1535
Hitachi	0819, 1250
HTS	0775, 1775
Hughes Network Systems	1142, 0749, 1749, 1442
I-Lo	1535
JVC	0775, 1775
LG	1414
Magnavox	0724, 0722
Memorex	0724
Mitsubishi	0749
Motorola	0869
Next Level	0869
Panasonic	0247, 0701
Paysat	0724
Philips	1142, 0749, 1749, 0724, 1076, 0722, 0099, 1442, 0856
Proscan	0392, 0566
Proton	1535
RadioShack	0869
RCA	0392, 0566, 0855, 0143
Samsung	1276, 1109, 1108
Sony	0639, 1639, 1640
Star Choice	0869
Tivo	1142, 1442
Toshiba	0749, 1749, 0790, 1285
UltimateTV	1640
Uniden	0724, 0722
US Digital	1535
USDTV	1535
Voom	0869
Zenith	1856, 0856

Кабельные преобразователи

Производитель	Коды управления
ABC	0003, 0008
Americast	0899
Bell South	0899
Clearmaster	0883
ClearMax	0883
Coolmax	0883
Director	0476
General Instrument	0476, 0276, 0003
GoldStar	0144
Hamlin	0009, 0273
Jerrold	0476, 0276, 0003
Memorex	0000
Motorola	0476, 0276, 1376
Multitech	0883
Pace	1877, 0237
Panasonic	0000, 0107
Paragon	0000
Philips	0317, 1305
Pioneer	1877, 0877, 0144, 0533
Pulsar	0000
Quasar	0000
RadioShack	0883
Regal	0279, 0273
Runco	0000
Samsung	0144
Scientific Atlanta	1877, 0877, 0477, 0008
Sony	1006
Starcom	0003
Supercable	0276
Supermax	0883
Torx	0003
Toshiba	0000
Tristar	0883
V2	0883
Viewmaster	0883
Vision	0883
Vortex View	0883
Zenith	0000, 0525, 0899

Видеомагнитофоны

Производитель	Коды управления
ABS	1972
Admiral	0048, 0209
Adventura	0000
Aiwa	0037, 0000
Alienware	1972
American High	0035
Asha	0240
Audiovox	0037
Beaumarck	0240
Bell & Howell	0104
Broksonic	0184, 0121, 0209
Calix	0037
Canon	0035
Carver	0081
Citizen	0037
Craig	0037, 0047, 0240
Curtis Mathes	0060, 0035, 0162
Cybernex	0240
CyberPower	1972
Daewoo	0045
Dell	1972
Denon	0042
DirecTV	0739
Durabrand	0039
Dynatech	0000
Electrohome	0037
Electroponic	0037
Emerex	0032
Emerson	0037, 0184, 0000, 0121, 0043, 0209
Fisher	0047, 0104
Fuji	0035, 0033
Funai	0000
Garrard	0000
Gateway	1972
GE	0060, 0035, 0240
GoldStar	0037
Gradiente	0000
Harley Davidson	0000
Harman/Kardon	0081
Hewlett Packard	1972
HI-Q	0047
Hitachi	0000, 0042
Howard Computers	1972
HP	1972
Hughes Network Systems	0042, 0739
iBUYPOWER	1972
JVC	0067
KEC	0037
Kenwood	0067
Kodak	0035, 0037
Lloyd's	0000
LXI	0037
Magnavox	0035, 0039, 0081, 0000
Magnin	0240
Marantz	0035, 0081
Marta	0037
Matsushita	0035, 0162
Media Center PC	1972
MEI	0035

Таблица кодов управления

Видеомагнитофоны (продолжение)

Производитель	Коды управления
Memorex	0035, 0162, 0037, 0048, 0039, 0047, 0240, 0000, 0104, 0209
MGA	0240, 0043
MGN Technology	0240
Microsoft	1972
Mind	1972
Minolta	0042
Mitsubishi	0067, 0043
Motorola	0035, 0048
MTC	0240, 0000
Multitech	0000
NEC	0104, 0067
Nikko	0037
Noblex	0240
Northgate	1972
Olympus	0035
Optimus	1062, 0162, 0037, 0048, 0104
Orion	0184, 0209
Panasonic	1062, 0035, 0162, 0616, 0225
Penney	0035, 0037, 0240, 0042
Pentax	0042
Philco	0035
Philips	0035, 0081, 0739, 0618
Pilot	0037
Pioneer	0067
Polk Audio	0081
Profitronic	0240
Proscan	0060
Pulsar	0039
Quasar	0035, 0162
RadioShack	0000
Radix	0037
Randex	0037
RCA	0060, 0240, 0042
Realistic	0035, 0037, 0048, 0047, 0000, 0104
ReplayTV	0616
Runco	0039
Samsung	0240, 0045
Sanky	0048, 0039
Sansui	0000, 0067, 0209
Sanyo	0047, 0240, 0104
Scott	0184, 0045, 0121, 0043
Sears	0035, 0037, 0047, 0000, 0042, 0104
Sharp	0048
Shogun	0240
Sonic Blue	0616
Sony	0035, 0032, 0033, 0000, 1972, 0636
STS	0042
Sylvania	0035, 0081, 0000, 0043
Symphonic	0000
Systemax	1972
Tagar Systems	1972
Teac	0000
Technics	0035, 0162
Teknika	0035, 0037, 0000
Thomas	0000

Видеомагнитофоны (продолжение)

Производитель	Коды управления
Tivo	0618, 1503, 0739, 0636
TMK	0240
Toshiba	0045, 0043, 1503, 1972
Totevision	0037, 0240
Touch	1972
Unitech	0240
Vector	0045
Video Concepts	0045
Videomagic	0037
Videosonic	0240
Viewsonic	1972
Villain	0000
Wards	0060, 0035, 0048, 0047, 0081, 0240, 0000, 0042
White Westinghouse	0209
XR-1000	0035, 0000
Zenith	0039, 0033, 0000, 0209
ZT Group	1972

Проигрыватели компакт-дисков

Производитель	Коды управления
Kenwood	1338, 1339, 0681, 0826, 0028, 0037, 0340, 0859, 0339, 0677, 0858, 0190, 0523, 1490
Optimus	0037
Sharp	0037

MD-рекордеры [CD]

Производитель	Коды управления
Kenwood	1339, 0681, 0826

Усилитель/тюнер [SIRIUS]

Производитель	Коды управления
Kenwood (Sirius Satellite Radio)	2000

Видеоаксессуары [CABLE]

Производитель	Коды управления
Macro Image Technology	1383
Motorola	1363
MyHD	1383
Panasonic	1120
Pioneer	1010
Samsung	1490
Sensory Science	1126
Sharp	1010
Viewsonic	1329

PVR [VCR]

Maker	Setup codes
ABS	1972
Alienware	1972
CyberPower	1972
Dell	1972
Gateway	1972
Hewlett Packard	1972
Howard Computers	1972
HP	1972
iBUYPOWER	1972
Media Center PC	1972
Microsoft	1972
Mind	1972
Northgate	1972
Panasonic	0616
Philips	0618, 0739
ReplayTV	0616
Sonic Blue	0616
Sony	1972, 0636
Systemax	1972
Tagar Systems	1972
Tivo	0739, 0636, 0618
Toshiba	1972
Touch	1972
Viewsonic	1972
ZT Group	1972

Управление дополнительными компонентами с пульта ДУ

Управление прочими компонентами

Прочтите данный раздел, чтобы ознакомиться с процедурами управления каждым компонентом.

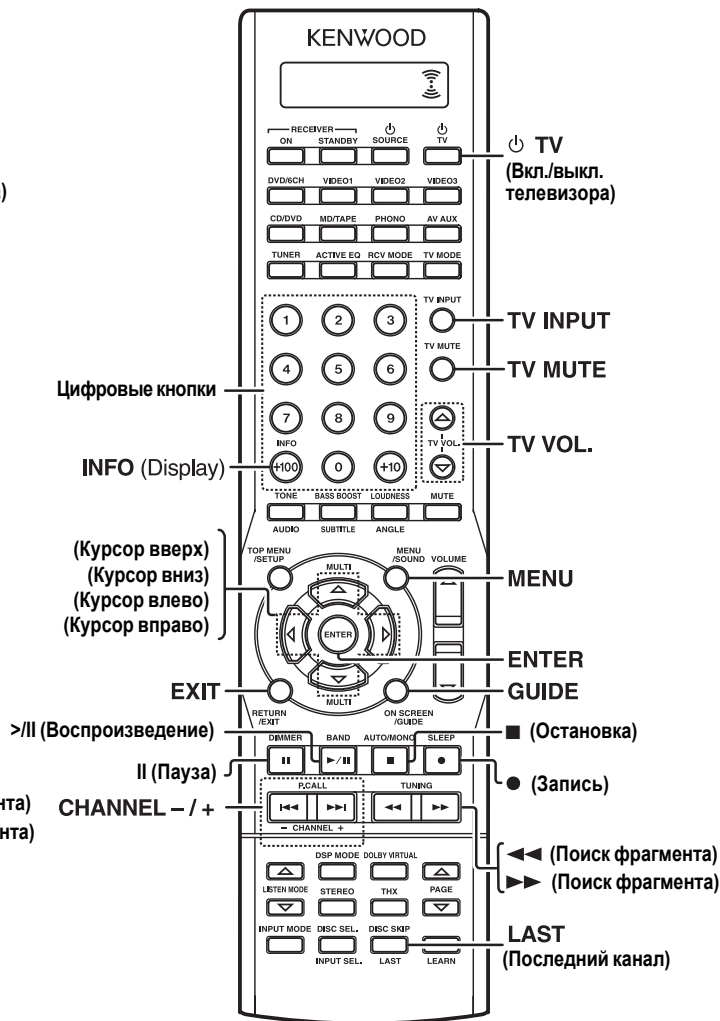
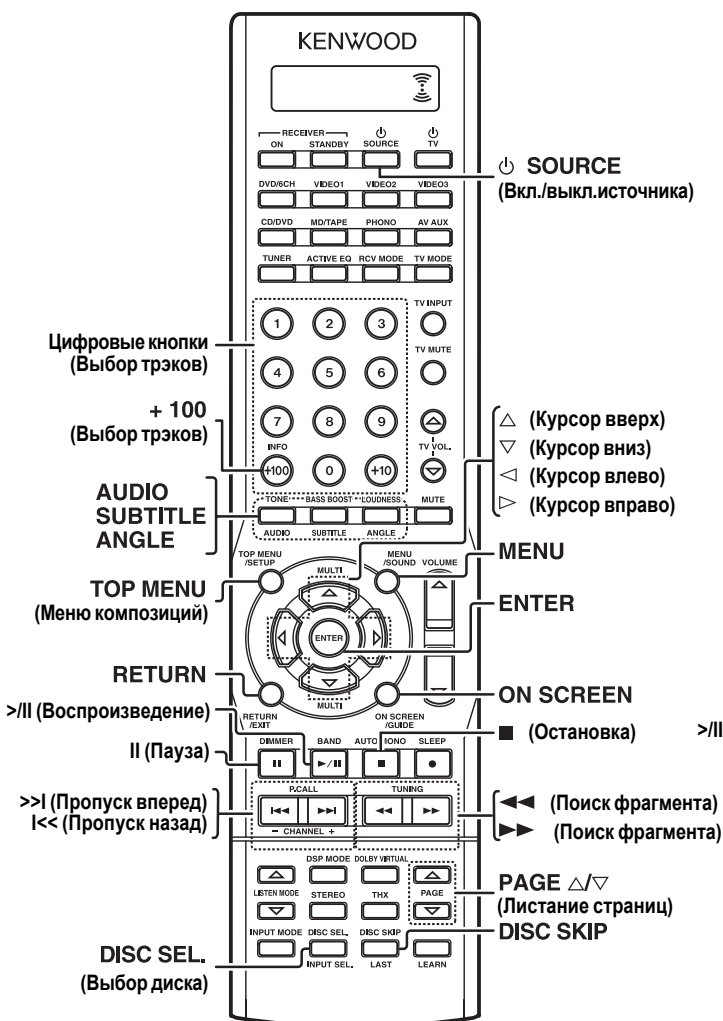
- (1) Выберите источник звучания.
- (2) Нажмите кнопку, соответствующую нужной Вам функции. Для получения более подробной информации прочтите следующие разделы.

- Если Вы будете последовательно нажимать кнопки, жестко нажимайте каждую кнопку с интервалом между нажатиями не менее 1 секунды.
- Цифровые кнопки действуют аналогично цифровым кнопкам на оригинальном пульте дистанционного управления.

Эти кнопки могут использоваться для выполнения основных функций компонентов KENWOOD и других производителей, чьи коды управления были предварительно введены.

Кнопки управления DVD-проигрывателем

Кнопки управления телевизором (включая моноблоки с видеомagneитофоном)

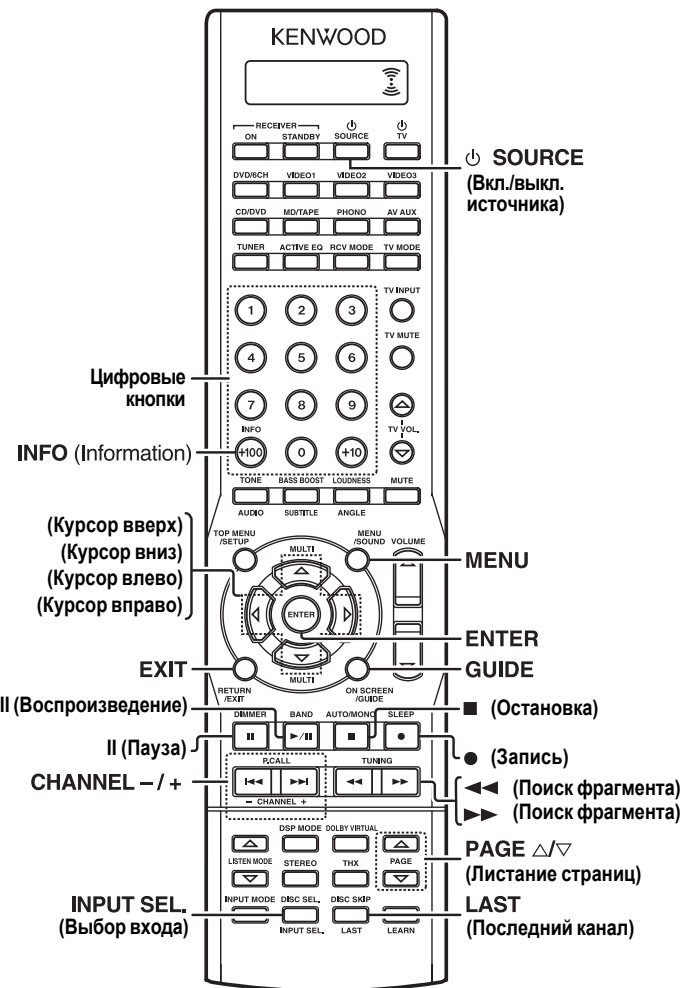
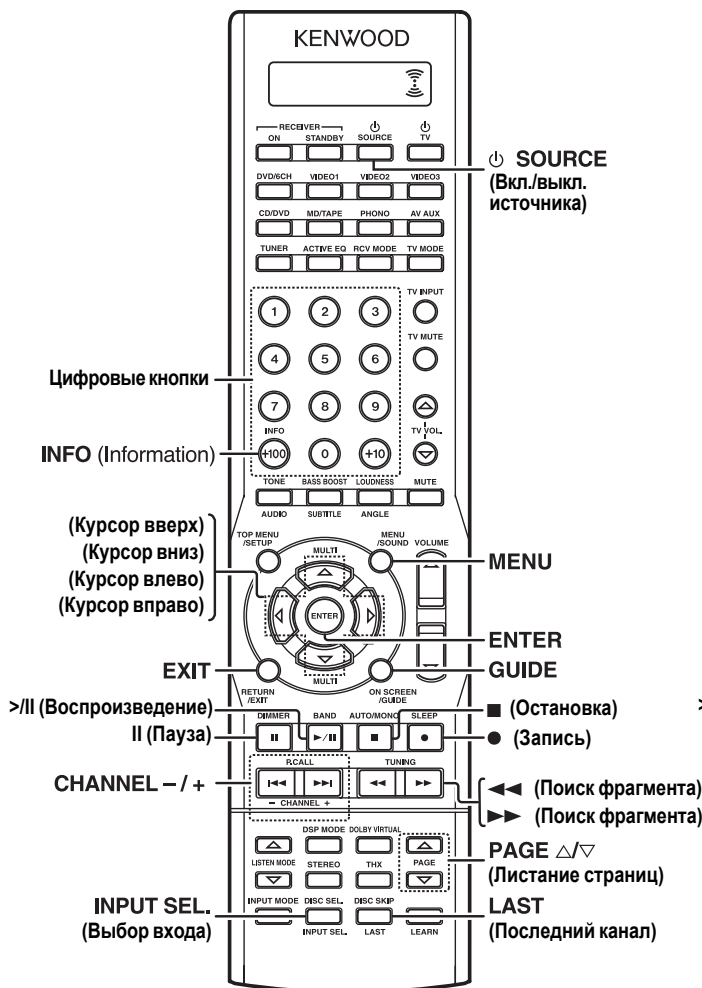


Управление дополнительными компонентами с пульта ДУ

Прочтите данный раздел, чтобы ознакомиться с процедурами управления каждым компонентом.

Кнопки управления DSS

Кнопки управления преобразователем кабельного телевидения

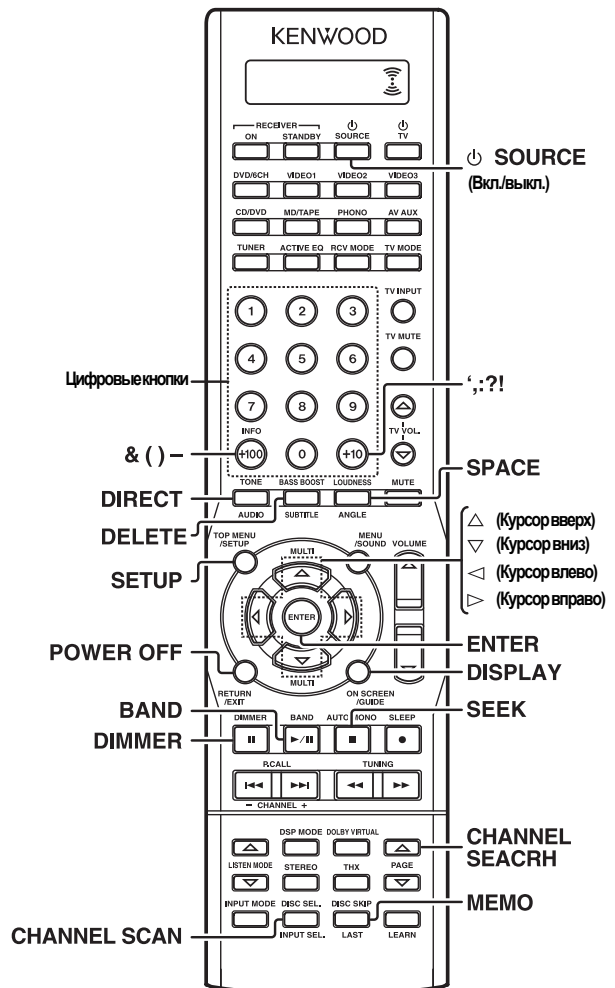
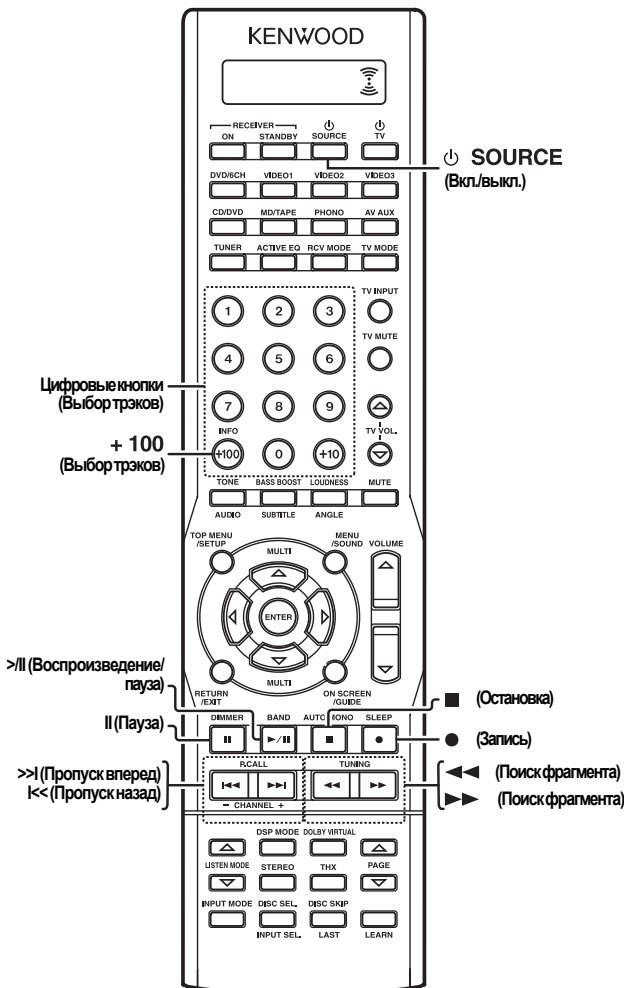


Управление дополнительными компонентами с пульта ДУ

Прочтите данный раздел, чтобы ознакомиться с процедурами управления каждым компонентом.

Кнопки управления MD-рекордерами (произведенными KENWOOD)

Кнопки управления устройствам Sirius (произведенными KENWOOD)



Замечания

1. Некоторые коды не позволяют использовать отдельные функции, доступные на определенной модели.
2. Выше приведены типовые функции, доступные для каждого компонента. Некоторые производители для выполнения одинаковых функций используют комбинации различных кнопок. По этой причине мы запрограммировали некоторые дополнительные функции на некоторые неиспользуемые цифровые кнопки, чтобы помочь Вам управлять оборудованием.

Возможные неисправности

Сброс параметров микрокомпьютера

Если при включенном напряжении питания будет отключен сетевой шнур или возникнут внешние магнитные поля и прочее, может произойти сбой микрокомпьютера. В этом случае проведите следующую процедуру, чтобы сбросить параметры микрокомпьютера и возобновить нормальную работу.

- Пожалуйста, помните о том, что после сброса микрокомпьютера содержимое памяти будет стерто и ресивер вернется к заводским настройкам.

Для США и Канады

Отключите сетевой шнур от сетевой розетки, а затем, удерживая в нажатом состоянии кнопку POWER ON/STANDBY, подключите сетевой шнур к сетевой розетке.

Для других стран

Когда сетевой шнур подключен к электрической сети, нажмите кнопку POWER ON/OFF, чтобы выключить ресивер. Затем, удерживая в нажатом состоянии кнопку POWER ON/STANDBY, нажмите кнопку POWER ON/OFF.

Усилитель

СИМПТОМ	ПРИЧИНА	СПОСОБ УСТРАНЕНИЯ
Нет звука в акустических системах.	<ul style="list-style-type: none"> - Отключены кабели акустических систем. - Установлена минимальная громкость звучания. - Включена функция MUTE (отключение звука). - Выключены акустические системы SPEAKERS (OFF). - К гнезду PHONES подключены наушники. 	<ul style="list-style-type: none"> - Правильно подключите соединительные кабели. - Отрегулируйте громкость звучания. - Повторно нажмите кнопку MUTE. - Включите акустические системы при помощи кнопки SPEAKERS. - Отключите штекер наушников.
Мигает индикатор дежурного режима STANDBY и отсутствует звук.	<ul style="list-style-type: none"> - Короткое замыкание в кабелях подключения акустических систем. 	<ul style="list-style-type: none"> - Отключите питание, устраните замыкание и вновь включите ресивер.
Звук прослушивается только в одной акустической системе.	<ul style="list-style-type: none"> - Отключены кабели акустических систем. - Неправильно настроены акустические системы. 	<ul style="list-style-type: none"> - Правильно подключите соединительные кабели. - Правильно настройте акустические системы.
Нет звука или очень тихий звук в центральной и/или тыловых акустических системах.	<ul style="list-style-type: none"> - Кабели центральной и/или тыловых АС не подключены. - Неправильно настроены акустические системы. - Не включен режим объемного звучания. - Установлены минимальные уровни звучания тыловых и/или центральной АС. 	<ul style="list-style-type: none"> - Правильно подключите соединительные кабели. - Правильно настройте акустические системы. - Выберите режим объемного звучания. - С помощью тестового сигнала отрегулируйте уровень звучания акустических систем.
При выборе источника (входа) PHONO слышен сильный фон.	<ul style="list-style-type: none"> - Аудиокабель от электропроигрывателя не подключен к гнездам PHONO. - Электропроигрыватель не заземлен. 	<ul style="list-style-type: none"> - Надежно подключите штекеры аудиокабеля к гнездам PHONO. - Подключите провод заземления к контакту GND на задней панели.
При воспроизведении источника сигнала Dolby Digital на DVD-проигрывателе звук отключается сразу же после включения.	<ul style="list-style-type: none"> - Существует множество причин возникновения этой проблемы, зависящих от типа используемого DVD-проигрывателя. 	<ul style="list-style-type: none"> - Перед началом воспроизведения источника сигнала Dolby Digital выберите ручной цифровой режим.
Во время воспроизведения с DVD-проигрывателя отсутствует звук.	<ul style="list-style-type: none"> - Выбран ручной цифровой входной режим. 	<ul style="list-style-type: none"> - Нажатием на кнопку INPUT MODE выберите полный автоматический режим.
Невозможно выполнение качественной видеозаписи.	<ul style="list-style-type: none"> - Источник видеосигнала защищен от копирования. 	<ul style="list-style-type: none"> - Защищенный от копирования источник видеосигнала не может быть записан.
На дисплее отображается сообщение «Ехх : ХХХ».	<ul style="list-style-type: none"> - Во время калибровки (автоматической настройки) возникли проблемы. 	<ul style="list-style-type: none"> - Обратитесь к разделу «О сообщениях об ошибке» и «О предупреждающих сообщениях».

Тюнер

СИМПТОМ	ПРИЧИНА	СПОСОБ УСТРАНЕНИЯ
Невозможен прием радиостанций.	<ul style="list-style-type: none"> - Не подключена антенна. - Неправильно выбран частотный диапазон. - Не настроена радиостанция. 	<ul style="list-style-type: none"> - Подключите антенну. - Правильно выберите частотный диапазон. - Настройтесь на частоту нужной вам станции.
Интерференция волн.	<ul style="list-style-type: none"> - Помехи от системы зажигания автомобилей. - Помехи от электроприборов. - Помехи от телевизора, расположенного вблизи ресивера. 	<ul style="list-style-type: none"> - Разместите наружную антенну вдали от улицы. - Отключите прибор. - Установите ресивер вдали от телевизора.
Станция фиксированной настройки не включается после нажатия на соответствующую цифровую кнопку.	<ul style="list-style-type: none"> - Сохраненная станция имеет частоту, которая не может быть принята. - Стерта память ресивера, т.к. сетевой шнур был отключен от сети на слишком долгое время. 	<ul style="list-style-type: none"> - Сохраните нужную вам радиостанцию в памяти. - Сохраните все станции фиксированной настройки заново.

Пульт дистанционного управления

СИМПТОМ	ПРИЧИНА	СПОСОБ УСТРАНЕНИЯ
Некоторые входы (источники сигнала) не могут быть выбраны с пульта дистанционного управления.	<ul style="list-style-type: none"> - Не зарегистрирован соответствующий код управления. 	<ul style="list-style-type: none"> - Зарегистрируйте код управления для соответствующего источника сигнала (входа).
Не работает пульт дистанционного управления.	<ul style="list-style-type: none"> - Пульт дистанционного управления переключен в другой режим работы. - Разряжены батареи питания. - Пульт дистанционного управления находится слишком далеко от основной системы. Угол управления слишком большой или между пультом и системой находится препятствие. - Неправильно подключены соединительные аудиокабели и кабель системного управления. - Нет источника (кассеты, диска и т.д.) в компоненте, подающем сигнал на вход ресивера. - Вы попытались включить воспроизведение на кассетной деке, на которой выполняется запись. - Пульт дистанционного управления не переключен в режим управления компонентом, которым Вы хотите управлять. 	<ul style="list-style-type: none"> - Нажмите кнопку RCV MODE, чтобы выбрать соответствующий режим работы. - Замените батареи питания. - Используйте пульт только в пределах зоны действия. - Правильно выполните подключение в соответствии с разделом «Настройки системы». - Установите в компонент соответствующий носитель звука. - Дождитесь, пока закончится запись. - Перед использованием пульта нажмите любую кнопку выбора источника или кнопку SOURCE, чтобы активизировать режим управления нужным Вам компонентом.

Технические характеристики

Предупреждение: В целях обеспечения безопасной эксплуатации внимательно прочтите эту страницу.

Секция усилителя (AUDIO)

Для VR-9080

Номинальная мощность в стереофоническом режиме

Минимум 100 Вт на канал (RMS), управление обоими каналами, сопротивление 8 Ом, диапазон воспроизводимых частот 20 Гц - 20 кГц, общие гармонические искажения не более 0,09%. (FTC)

Эффективная мощность в режиме объемного звучания

ФРОНТАЛЬНЫЙ КАНАЛ (20 Гц - 20 кГц, ОГИ 0,09%,
8 Ом, управление одним каналом) 100 Вт + 100 Вт
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КАНАЛ (20 Гц - 20 кГц, ОГИ 0,09%,
8 Ом, управление одним каналом) 100 Вт
ТЫЛОВОЙ КАНАЛ (20 Гц - 20 кГц, ОГИ 0,7%,
8 Ом, управление одним каналом) 150 Вт + 150 Вт
ТЫЛОВОЙ ВОЗВРАТНЫЙ КАНАЛ (20 Гц - 20 кГц, ОГИ 0,09%,
8 Ом, управление одним каналом) 100 Вт

Для KRF-X9090D

Номинальная мощность в стереофоническом режиме

Минимум 100 Вт на канал (RMS), управление обоими каналами, сопротивление 8 Ом, диапазон воспроизводимых частот 20 Гц - 20 кГц, общие гармонические искажения не более 0,09%. (FTC)

IES (20 Гц - 20 кГц, ОГИ 0,09%, на 8 Ом) 100 Вт + 100 Вт
DIN (1 кГц на 8 Ом) 120 Вт + 120 Вт
Эффективная мощность в стереофоническом режиме
(1 кГц, ОГИ 10%, 8 Ом) 130 Вт + 130 Вт
Эффективная мощность в режиме объемного звучания
ФРОНТАЛЬНЫЙ КАНАЛ
20 Гц - 20 кГц, ОГИ 0,09%,
8 Ом, управление одним каналом 100 Вт + 100 Вт
1 кГц, ОГИ 0,7%, 8 Ом, управление одним каналом 120 Вт + 120 Вт
1 кГц, ОГИ 10%, 8 Ом, управление одним каналом 130 Вт + 130 Вт
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КАНАЛ
20 Гц - 20 кГц, ОГИ 0,09%, 8 Ом, управление одним каналом ... 100 Вт
1 кГц, ОГИ 0,7%, 8 Ом, управление одним каналом 120 Вт
1 кГц, ОГИ 10%, 8 Ом, управление одним каналом 130 Вт
ТЫЛОВОЙ КАНАЛ
20 Гц - 20 кГц, ОГИ 0,7%, 8 Ом,
управление одним каналом 100 Вт + 100 Вт
1 кГц, ОГИ 0,7%, 8 Ом, управление одним каналом 120 Вт + 120 Вт
1 кГц, ОГИ 10%, 8 Ом, управление одним каналом 130 Вт + 130 Вт
ТЫЛОВОЙ ВОЗВРАТНЫЙ КАНАЛ
20 Гц - 20 кГц, ОГИ 0,09%, 8 Ом, управление одним каналом .. 100 Вт
1 кГц, ОГИ 0,7%, 8 Ом, управление одним каналом 120 Вт
1 кГц, ОГИ 10%, 8 Ом, управление одним каналом) 130 Вт

Общие характеристики усилителя

Общие гармонические искажения 0,009% (1 кГц, 50 Вт, 8 Ом)

Диапазон усиливаемых частот

CD/DVD 10 Гц - 100 кГц, +0 дБ ... -3,0 дБ
PHONO («RIAA») 40 Гц - 20 кГц, +1,5 дБ ... -3 дБ

Максимальный уровень входного сигнала

PHONO (MM) 40 мВ, ОГИ 1% на 6 Ом

Соотношение сигнал/шум (IHF'66)

PHONO (MM) 75 дБ
CD/DVD 95 дБ

Чувствительность входов/импеданс

PHONO (MM) 4,0 мВ/47 кОм
CD/DVD, MD/TAPE, VIDEO1, VIDEO2, VIDEO3, DVD/6CH 300 мВ/47 кОм

Выходной уровень/импеданс

REC OUT (MD/TAPE) 300 мВ/1 кОм
PRE OUT (FRONT, CENTER, SURROUND) 1 В/500 Ом
PRE OUT (SURROUND BACK) 1 В/500 Ом
PRE OUT (SUBWOOFER) 1 В/500 Ом

Регулировка тембров

BASS (низкие частоты) +/-10 дБ (на 100 Гц)
TREBLE (высокие частоты) +/-10 дБ (на 10 кГц)

Тонкомпенсация

На уровне громкости -30 дБ +6 дБ (100 Гц)

Секция цифрового звука (DIGITAL AUDIO)

Частота дискретизации 32 кГц, 44,1 кГц, 48 кГц, 96 кГц

Уровень входного сигнала/импеданс/длина волны

оптический вход (от -15 до -24 дБм), 660 нм +/- 30 нм
коаксиальный вход 0,5 В p-p/75 Ом

Уровень выходного сигнала/импеданс/длина волны

оптический выход от -21 дБм до -15 дБм, 660 нм +/- 30 нм

Видеосекция (VIDEO)

Видеовходы/выходы

VIDEO (композитный) 1 В p-p/75 Ом

Входы/выходы S-VIDEO

S-VIDEO (яркостный сигнал) 1 В p-p/75 Ом
S-VIDEO (цветовой сигнал) 0,286 В p-p/75 Ом

Входы/выходы COMPONENT VIDEO

COMPONENT VIDEO (сигнал цветности) 1 В p-p/75 Ом
COMPONENT VIDEO (сигнал CB/CR)

VR-9080 0,64 В p-p/75 Ом

KRF-X9090D 0,7 В p-p/75 Ом

Секция тюнера диапазона FM

Диапазон настройки 87,5 - 108,0 МГц

Используемая чувствительность (MONO)

VR-9080 1,3 мкВ (75 Ом)/13,2 дБ (DEV 40 кГц, сигнал/шум 26 дБ)
KRF-X9090D 1,6 мкВ (75 Ом)/13,2 дБ (DEV 40 кГц, сигнал/шум 26 дБ)

Общие гармонические искажения

MONO 0,5% (входной сигнал 65 дБ)
STEREO 0,7% (входной сигнал 65 дБ)

Соотношение сигнал/шум

MONO 75 дБ (входной сигнал 65 дБ)
STEREO 68 дБ (входной сигнал 65 дБ)

Разделение стереоканалов (1 кГц) 40 дБ

Избирательность (+/-400 кГц)

VR-9080 70 дБ
KRF-X9090D 50 дБ

Диапазон воспроизводимых частот (30 Гц - 15 кГц) +0,5 дБ, -3,0 дБ

Тюнер диапазона AM

Диапазон настройки

шаг настройки 10 кГц (VR-9080) 530 кГц - 1700 кГц
шаг настройки 10 кГц (KRF-X9090D) 530 кГц - 1610 кГц
шаг настройки 9 кГц (KRF-X9090D) 531 кГц - 1602 кГц

Чувствительность

(30% модуляция, сигнал/шум 20 дБ) 16 мкВ/(600 мкВ/м)

Соотношение сигнал/шум (30% модуляция, 400 Гц) 50 дБ

ОБЩИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Потребляемая мощность

VR-9080 3,4 А
KRF-X9090D 300 Вт

Мощность, потребляемая в дежурном режиме менее 2,0 Вт

Сетевые розетки

ОТКЛЮЧАЕМЫЕ общая мощность 90 Вт

Размеры 440 x 166 x 396 мм

Вес 12,1 кг

Замечания:

1. Корпорация KENWOOD придерживается стратегии непрерывного совершенствования своей продукции. По этой причине технические характеристики могут быть изменены без предварительного уведомления.
2. При очень низких температурах (ниже температуры замерзания воды) невозможна нормальная работа музыкального центра.

KENWOOD

Для записей

Запишите серийный номер, приведенный на задней панели ресивера, в гарантийный талон и приведенное ниже свободное место. При обращении к дилеру KENWOOD сообщайте модель и серийный номер ресивера.

Модель _____ Серийный номер _____