

Installation

- Place the supplied template on the panel and then mark the hole positions.
- Cut open a large hole and make screw holes.
- Peel off the covering sheet from the spacer, and attach the spacer on the back of the speaker flange so that the flange is completely covered.

Einbau

- Plaats het bijgeleverde malplaatje op het paneel en markeer de posities van de gaten.
- Hou een grote opening in maak schroefgaten.
- Despergelaar het schuifspatel van de afstandsbediening en de afstandsbediening aan de achterzijde van de luidsprekers zodat de lens geheel bedekt is.

Instalación

- Ponga la plantilla suministrada en el panel y luego marque las posiciones de los agujeros.
- Abra un agujero grande y agujere para los tornillos.
- Despergela la cubierta del espaciador y coloque el espaciador en la parte posterior de la birda del altavoz para que la birda quede cubierta completamente.

Instalación

- Posate la maschera in dotazione sul pannello e marcate le posizioni dei gatti.
- Tagliate un grande foro e eseguire i fori per i viti.
- Verwijder het beschermende vel van de tussening en bevestig de tussening aan de achterzijde van de luidsprekers zodat de lens geheel bedekt is.

Установка

- Проверьте прилагаемый шаблон на панели, а затем отмечьте положения отверстий.
- Отрежьте большое отверстие и сделайте отверстия под винты.
- Despergelaте щиток листа с прорезями и прикрепите ее к кромке на задней стороне громкоговорителя так, чтобы кромка была полностью закрыта.

System connections

Raccordement de l'ensemble

Vérifiez d'abord la puissance de l'amplificateur. Si la puissance de l'amplificateur est plus élevée que la puissance d'entrée nominale du subwoofer, augmentez le nombre de subwoofers de façon à ce que la puissance sur subwoofer soit inférieure à la puissance d'entrée nominale du subwoofer. Sinon, si la puissance de l'amplificateur est inférieure à la puissance d'entrée nominale du subwoofer, réduisez le nombre de subwoofers pour créer des parasites et/ou provoquer une distorsion. Utilisez le schéma de connexion des haut-parleurs en fonction de l'impédance totale. Modifiez le schéma d'ancrage du câble correspondant au type d'amplificateur.

Systemanschlüsse

Prüfen Sie zuerst die Leistung des Verstärkers. Wenn die Leistung des Verstärkers höher als die Nennleistung des Subwoofers ist, erhöhen Sie die Anzahl der Subwoofer, so daß die Leistung pro Subwoofer niedriger ist als die Nennleistung, oder senken Sie die Empfindlichkeit des Verstärkers. Wenn eine höhere Leistung als die Nennleistung des Subwoofers angefordert wird, werden Störungen und/oder ein Geräteausfall verursachen. Bei parallel geschalteten Subwoofern auf die Gesamtimpedanz achten. Ändern Sie das Anschlußschema der Lautsprecher entsprechend der zulässigen Impedanz des Verstärkers.

Systemmaansluitingen

Controleer eerst het vermogen van de versterker. Als het vermogen van de versterker hoger is dan het nominale ingangsvermogen van de subwoofer, gebruik dan een groter aantal subwoofers zodat het vermogen per subwoofer lager is dan het nominale ingangsvermogen van de versterker. Het te hoog beladen van de luidspreker kan uiteenzakken of de luidspreker kan beschadigen. Bij gebruik van meerdere subwoofers moet u bovenstaande letten op de totale impedante. Verander niet de instelling van de luidsprekers op basis van de impedante van de versterker.

Connexions du système

Montez tout, contrôlez la tension de l'amplificateur. Si la tension de l'amplificateur dépasse la tension nominale du subwoofer, augmentez le nombre de subwoofers pour réduire la tension nominale pour chaque subwoofer. Si la tension de l'amplificateur dépasse la tension nominale du subwoofer, faites attention à l'impédance totale. Changez la structure de connexion des haut-parleurs en fonction de la capacité d'impédance du amplificateur.

▲ Caution

The sensitivity of the power amplifier should be set to the same value as the pre-output volume of the CD player or tuner.

▲ Attention

La sensibilité de l'amplificateur de puissance doit être réglée au même niveau que le volume de sortie du lecteur de CD ou du tuner.

▲ Achtung

Die Empfindlichkeit des Leistungsverstärkers sollte so wie die Vorausgangslautstärke des CD-Spielers oder Tuners eingestellt werden.

▲ Precaución

La sensibilidad del amplificador de potencia debe ajustarse al mismo volumen de la salida de preamplificador del reproductor de CD o del sintonizador.

▲ Предупреждение

Для уровня чувствительности усиления мощности должно быть установлено значение, соответствующее показаниям предыдущего устройства компакт-дисков или радиоприемника.

▲ انتباه

الجهة المضادة لـ "الصوت" في مدخل المكبر لا ينبع من المسابقة الصوتية، وإنما من المكبر المضاد. إن التأثير المضاد قد يزيد من الصوت أو ينخفض عنه، لكن الفرق لا يزيد عن خطوة واحدة.

▲ انتبا

الجهة المضادة لـ "الصوت" في مدخل المكبر لا ينبع من المسابقة الصوتية، وإنما من المكبر المضاد. إن التأثير المضاد قد يزيد من الصوت أو ينخفض عنه، لكن الفرق لا يزيد عن خطوة واحدة.

▲ انتبا

الجهة المضادة لـ "الصوت" في مدخل المكبر لا ينبع من المسابقة الصوتية، وإنما من المكبر المضاد. إن التأثير المضاد قد يزيد من الصوت أو ينخفض عنه، لكن الفرق لا يزيد عن خطوة واحدة.

▲ انتبا

الجهة المضادة لـ "الصوت" في مدخل المكبر لا ينبع من المسابقة الصوتية، وإنما من المكبر المضاد. إن التأثير المضاد قد يزيد من الصوت أو ينخفض عنه، لكن الفرق لا يزيد عن خطوة واحدة.

▲ انتبا

الجهة المضادة لـ "الصوت" في مدخل المكبر لا ينبع من المسابقة الصوتية، وإنما من المكبر المضاد. إن التأثير المضاد قد يزيد من الصوت أو ينخفض عنه، لكن الفرق لا يزيد عن خطوة واحدة.

▲ انتبا

الجهة المضادة لـ "الصوت" في مدخل المكبر لا ينبع من المسابقة الصوتية، وإنما من المكبر المضاد. إن التأثير المضاد قد يزيد من الصوت أو ينخفض عنه، لكن الفرق لا يزيد عن خطوة واحدة.

▲ انتبا

الجهة المضادة لـ "الصوت" في مدخل المكبر لا ينبع من المسابقة الصوتية، وإنما من المكبر المضاد. إن التأثير المضاد قد يزيد من الصوت أو ينخفض عنه، لكن الفرق لا يزيد عن خطوة واحدة.

▲ انتبا

الجهة المضادة لـ "الصوت" في مدخل المكبر لا ينبع من المسابقة الصوتية، وإنما من المكبر المضاد. إن التأثير المضاد قد يزيد من الصوت أو ينخفض عنه، لكن الفرق لا يزيد عن خطوة واحدة.

▲ انتبا

الجهة المضادة لـ "الصوت" في مدخل المكبر لا ينبع من المسابقة الصوتية، وإنما من المكبر المضاد. إن التأثير المضاد قد يزيد من الصوت أو ينخفض عنه، لكن الفرق لا يزيد عن خطوة واحدة.

▲ انتبا

الجهة المضادة لـ "الصوت" في مدخل المكبر لا ينبع من المسابقة الصوتية، وإنما من المكبر المضاد. إن التأثير المضاد قد يزيد من الصوت أو ينخفض عنه، لكن الفرق لا يزيد عن خطوة واحدة.

▲ انتبا

الجهة المضادة لـ "الصوت" في مدخل المكبر لا ينبع من المسابقة الصوتية، وإنما من المكبر المضاد. إن التأثير المضاد قد يزيد من الصوت أو ينخفض عنه، لكن الفرق لا يزيد عن خطوة واحدة.

▲ انتبا

الجهة المضادة لـ "الصوت" في مدخل المكبر لا ينبع من المسابقة الصوتية، وإنما من المكبر المضاد. إن التأثير المضاد قد يزيد من الصوت أو ينخفض عنه، لكن الفرق لا يزيد عن خطوة واحدة.

▲ انتبا

الجهة المضادة لـ "الصوت" في مدخل المكبر لا ينبع من المسابقة الصوتية، وإنما من المكبر المضاد. إن التأثير المضاد قد يزيد من الصوت أو ينخفض عنه، لكن الفرق لا يزيد عن خطوة واحدة.

▲ انتبا

الجهة المضادة لـ "الصوت" في مدخل المكبر لا ينبع من المسابقة الصوتية، وإنما من المكبر المضاد. إن التأثير المضاد قد يزيد من الصوت أو ينخفض عنه، لكن الفرق لا يزيد عن خطوة واحدة.

▲ انتبا

الجهة المضادة لـ "الصوت" في مدخل المكبر لا ينبع من المسابقة الصوتية، وإنما من المكبر المضاد. إن التأثير المضاد قد يزيد من الصوت أو ينخفض عنه، لكن الفرق لا يزيد عن خطوة واحدة.

▲ انتبا

الجهة المضادة لـ "الصوت" في مدخل المكبر لا ينبع من المسابقة الصوتية، وإنما من المكبر المضاد. إن التأثير المضاد قد يزيد من الصوت أو ينخفض عنه، لكن الفرق لا يزيد عن خطوة واحدة.

▲ انتبا

الجهة المضادة لـ "الصوت" في مدخل المكبر لا ينبع من المسابقة الصوتية، وإنما من المكبر المضاد. إن التأثير المضاد قد يزيد من الصوت أو ينخفض عنه، لكن الفرق لا يزيد عن خطوة واحدة.

▲ انتبا

الجهة المضادة لـ "الصوت" في مدخل المكبر لا ينبع من المسابقة الصوتية، وإنما من المكبر المضاد. إن التأثير المضاد قد يزيد من الصوت أو ينخفض عنه، لكن الفرق لا يزيد عن خطوة واحدة.

▲ انتبا

الجهة المضادة لـ "الصوت" في مدخل المكبر لا ينبع من المسابقة الصوتية، وإنما من المكبر المضاد. إن التأثير المضاد قد يزيد من الصوت أو ينخفض عنه، لكن الفرق لا يزيد عن خطوة واحدة.

▲ انتبا

الجهة المضادة لـ "الصوت" في مدخل المكبر لا ينبع من المسابقة الصوتية، وإنما من المكبر المضاد. إن التأثير المضاد قد يزيد من الصوت أو ينخفض عنه، لكن الفرق لا يزيد عن خطوة واحدة.

▲ انتبا

الجهة المضادة لـ "الصوت" في مدخل المكبر لا ينبع من المسابقة الصوتية، وإنما من المكبر المضاد. إن التأثير المضад قد يزيد من الصوت أو ينخفض عنه، لكن الفرق لا يزيد عن خطوة واحدة.

▲ انتبا

الجهة المضادة لـ "الصوت" في مدخل المكبر لا ينبع من المسابقة الصوتية، وإنما من المكبر المضاد. إن التأثير المضاد قد يزيد من الصوت أو ينخفض عنه، لكن الفرق لا يزيد عن خطوة واحدة.

▲ انتبا

الجهة المضادة لـ "الصوت" في مدخل المكبر لا ينبع من المسابقة الصوتية، وإنما من المكبر المضاد. إن التأثير المضاد قد يزيد من الصوت أو ينخفض عنه، لكن الفرق لا يزيد عن خطوة واحدة.

▲ انتبا

الجهة المضادة لـ "الصوت" في مدخل المكبر لا ينبع من المسابقة الصوتية، وإنما من المكبر المضاد. إن التأثير المضاد قد يزيد من الصوت أو ينخفض عنه، لكن الفرق لا يزيد عن خطوة واحدة.

▲ انتبا

الجهة المضادة لـ "الصوت" في مدخل المكبر لا ينبع من المسابقة الصوتية، وإنما من المكبر المضاد. إن التأثير المضاد قد يزيد من الصوت أو ينخفض عنه، لكن الفرق لا يزيد عن خطوة واحدة.

▲ انتبا

الجهة المضادة لـ "الصوت" في مدخل المكبر لا ينبع من المسابقة الصوتية، وإنما من المكبر المضاد. إن التأثير المضاد قد يزيد من الصوت أو ينخفض عنه، لكن الفرق لا يزيد عن خطوة واحدة.

▲ انتبا

الجهة المضادة لـ "الصوت" في مدخل المكبر لا ينبع من المسابقة الصوتية، وإنما من المكبر المضاد. إن التأثير المضاد قد يزيد من الصوت أو ينخفض عنه، لكن الفرق لا يزيد عن خطوة واحدة.

▲ انتبا

الجهة المضادة لـ "الصوت" في مدخل المكبر لا ينبع من المسابقة الصوتية، وإنما من المكبر المضاد. إن التأثير المضاد قد يزيد من الصوت أو ينخفض عنه، لكن الفرق لا يزيد عن خطوة واحدة.

▲ انتبا

الجهة المضادة لـ "الصوت" في مدخل المكبر لا ينبع من المسابقة الصوتية، وإنما من المكبر المضاد. إن التأثير المضاد قد يزيد من الصوت أو ينخفض عنه، لكن الفرق لا يزيد عن خطوة واحدة.

▲ انتبا

الجهة المضادة لـ "الصوت" في مدخل المكبر لا ينبع من المسابقة الصوتية، وإنما من المكبر المضاد. إن التأثير المضاد قد يزيد من الصوت أو ينخفض عنه، لكن الفرق لا يزيد عن خطوة واحدة.

▲ انتبا

الجهة المضادة لـ "الصوت" في مدخل المكبر لا ينبع من المسابقة الصوتية، وإنما من المكبر المضاد. إن التأثير المضاد قد يزيد من الصوت أو ينخفض عنه، لكن الفرق لا يزيد عن خطوة واحدة.

▲ انتبا

الجهة المضادة لـ "الصوت" في مدخل المكبر لا ينبع من المسابقة الصوتية، وإنما من المكبر المضاد. إن التأثير المضاد قد يزيد من الصوت أو ينخفض عنه، لكن الفرق لا يزيد عن خطوة واحدة.

▲ انتبا

الجهة المضادة لـ "الصوت" في مدخل المكبر لا ينبع من المسابقة الصوتية، وإنما من المكبر المضاد. إن التأثير المضاد قد يزيد من الصوت أو ينخفض عنه، لكن الفرق لا يزيد عن خطوة واحدة.

▲ انتبا

الجهة المضادة لـ "الصوت" في مدخل المكبر لا ينبع من المسابقة الصوتية، وإنما من المكبر المضاد. إن التأثير المضاد قد يزيد من الصوت أو ينخفض عنه، لكن الفرق لا يزيد عن خطوة واحدة.

▲ انتبا

الجهة المضادة لـ "الصوت" في مدخل المكبر لا ينبع من المسابقة الصوتية، وإنما من المكبر المضاد. إن التأثير المضاد قد يزيد من الصوت أو ينخفض عنه، لكن الفرق لا يزيد عن خطوة واحدة.

▲ انتبا

الجهة المضادة لـ "الصوت" في مدخل المكبر لا ينبع من المسابقة الصوتية، وإنما من المكبر المضاد. إن التأثير المضاد قد يزيد من الصوت أو ينخفض عنه، لكن الفرق لا يزيد عن خطوة واحدة.

▲ انتبا

الجهة المضادة لـ "الصوت" في مدخل المكبر لا ينبع من المسابقة الصوتية، وإنما من المكبر المضاد. إن التأثير المضاد قد يزيد من الصوت أو ينخفض عنه، لكن الفرق لا يزيد عن خطوة واحدة.

▲ انتبا

الجهة المضادة لـ "الصوت" في مدخل المكبر لا ينبع من المسابقة الصوتية، وإنما من المكبر المضاد. إن التأثير المضاد قد يزيد من الصوت أو ينخفض عنه، لكن الفرق لا يزيد عن خطوة واحدة.

▲ انتبا

الجهة المضادة لـ "الصوت" في مدخل المكبر لا ينبع من المسابقة الصوتية، وإنما من المكبر المضاد. إن التأثير المضاد قد يزيد من الصوت أو ينخفض عنه، لكن الفرق لا يزيد عن خطوة واحدة.

▲ انتبا

الجهة المضادة لـ "الصوت" في مدخل المكبر لا ينبع من المسابقة الصوتية، وإنما من المكبر المضاد. إن التأثير المضاد قد يزيد من الصوت أو ينخفض عنه، لكن الفرق لا يزيد عن خطوة واحدة.

▲ انتبا

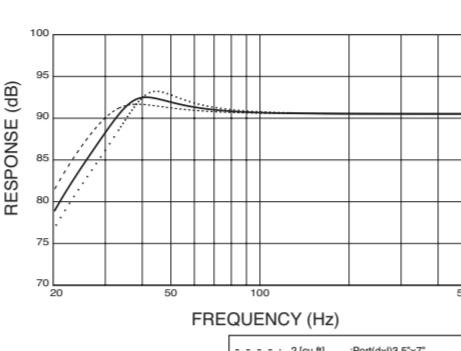
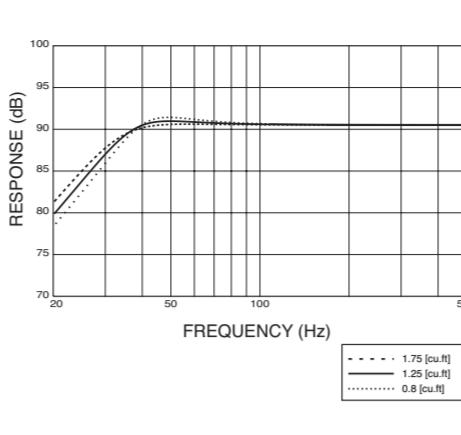
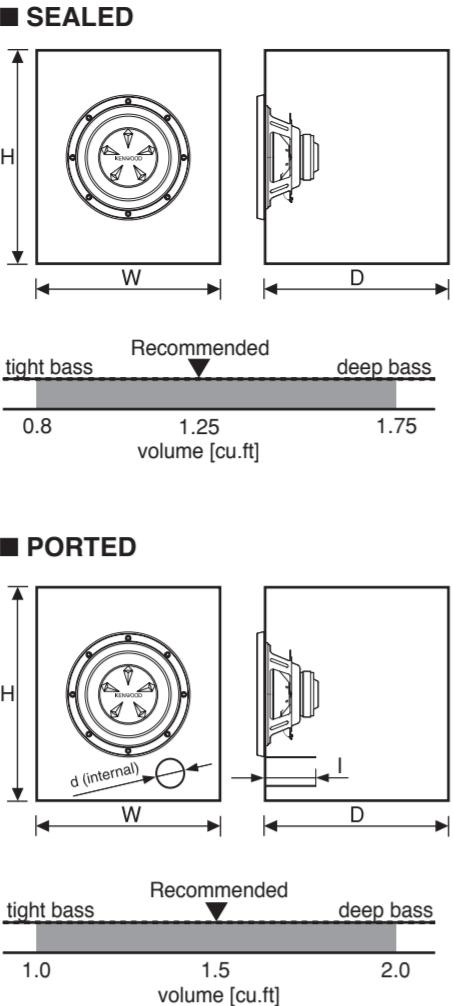
الجهة المضادة لـ "الصوت" في مدخل المكبر لا ينبع من المسابقة الصوتية،

– KFC-W112S / W1012 –

Technical specifications

	SYMBOL	UNIT	KFC-W112S KFC-W1012
Nominal Impedance	Z	Ω	4
DC Resistance	Revc	Ω	3.7
Voice Coil Inductance	Levc	mH	2.0
Piston Area	Sd	sq.m	0.048
Force Factor	BL	T·m	12.8
Volume Acoustic Compliance	Vas	liter	95.4
		cu.ft	3.37
Moving Mass	Mms	g	109.9
Resonance Frequency	Fs	Hz	28
Mechanical Q Factor	Qms		9.49
Electrical Q Factor	Qes		0.48
Total Q Factor	Qts		0.457
Peak Power		W	800
Peak Excursion	Xmax	mm	4
Displacement	cc	3511	
	cu.ft	0.124	
Mounting Depth	mm (in.)	138.6(5-7/16)	
Weight of Magnet	g (oz)	748(26.3)	
Voice Coil Diameter	mm (in.)	50(1-15/16)	

Recommended Enclosures

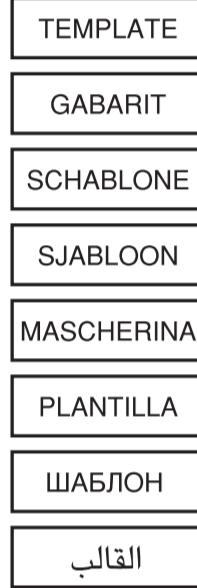


Recommended Enclosures

*W, H, D External Dimensions

Model Name	Volume	W	H	D	Mounting Hole	Port Diameter d	Port Length l	Displacement
KFC-W112S	1.25 (35.4)	380 (14-15/16)	375 (14-3/4)	360 (14-3/16)	277 (10-7/8)	Sealed	Sealed	0.124
KFC-W1012	1.5 (42.5)	380 (14-15/16)	440 (17-5/16)	360 (14-3/16)	78 (3)	78 (3)	178 (7)	
(unit)	cu.ft(liter)	mm (in.)	mm (in.)	mm (in.)	mm (in.)	mm (in.)	mm (in.)	cu.ft

Use 21 mm (3/4 inch) thick Medium Density Fiberboard (MDF) or High Density Particleboard.

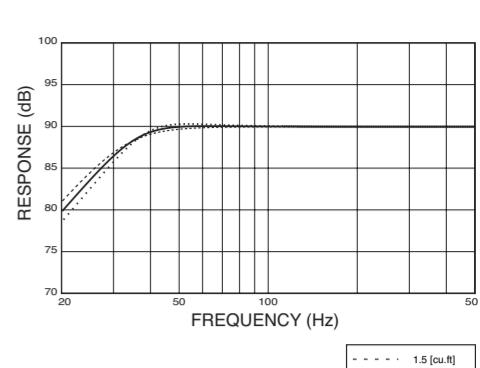
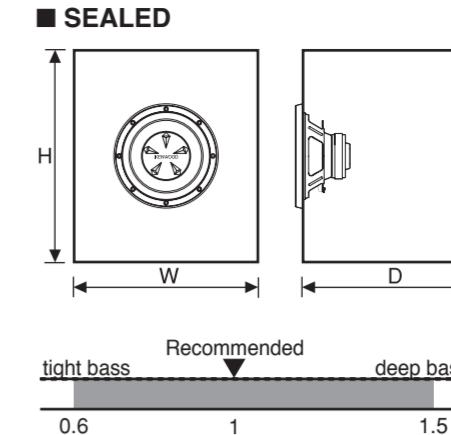


– KFC-W110S / W1010 –

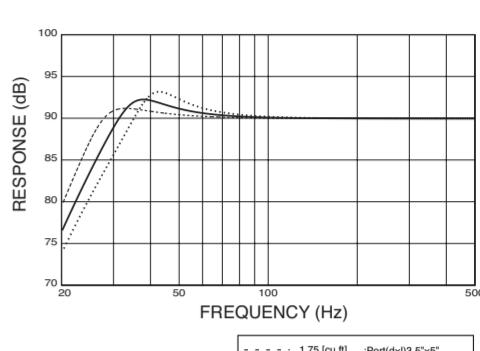
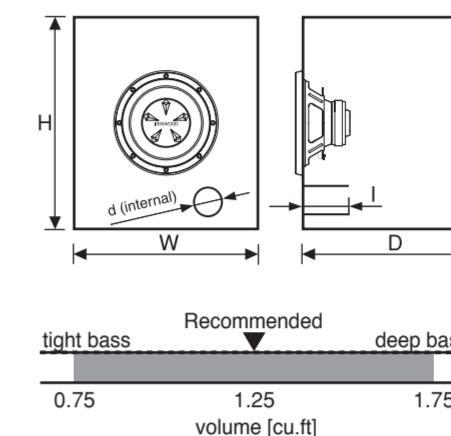
Technical specifications

	SYMBOL	UNIT	KFC-W110S KFC-W1010
Nominal Impedance	Z	Ω	4
DC Resistance	Revc	Ω	3.7
Voice Coil Inductance	Levc	mH	2.0
Piston Area	Sd	sq.m	0.035
Force Factor	BL	T·m	13.4
Volume Acoustic Compliance	Vas	liter	36.6
		cu.ft	1.29
Moving Mass	Mms	g	109.7
Resonance Frequency	Fs	Hz	34
Mechanical Q Factor	Qms		9.36
Electrical Q Factor	Qes		0.517
Total Q Factor	Qts		0.49
Peak Power		W	700
Peak Excursion	Xmax	mm	4
Displacement	cc	2294	
	cu.ft	0.081	
Mounting Depth	mm (in.)	120.8(4-3/4)	
Weight of Magnet	g (oz)	748(26.3)	
Voice Coil Diameter	mm (in.)	50(1-15/16)	

Recommended Enclosures



■ PORTED



Recommended Enclosures

*W, H, D External Dimensions

Model Name	Volume	W	H	D	Mounting Hole	Port Diameter d	Port Length l	Displacement
KFC-W110S	1 (28.3)	330 (13)	390 (15-3/8)	325 (12-13/16)	233 (9-3/16)	Sealed	Sealed	0.081
KFC-W1010	1.25 (35.4)	340 (13-3/8)	455 (17-15/16)	330 (13)	76 (3)	78 (3)	178 (7)	

Use 21 mm (3/4 inch) thick Medium Density Fiberboard (MDF) or High Density Particleboard.

